ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Кладезь

машинное вязание

1-2010

ЕЩЕ РАЗ *про* ЖАККАРД

МОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП ВЕСНА-ЛЕТО 2010

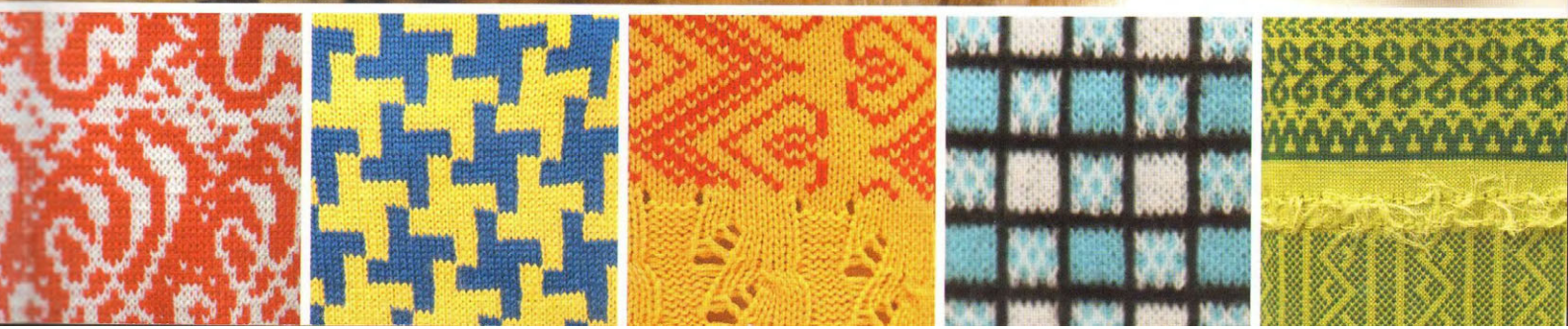
МЕХОВОЙ ЖАККАРД

РОСПИСЬ ПО ТРИКОТАЖУ

СОВРЕМЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

ШКОЛА МАШИННОГО ВЯЗАНИЯ

ЛОСКУТНЫЙ ТРИКОТАЖ



Недели высокой моды в Москве. Весна-лето 2010 – стр. 2-7

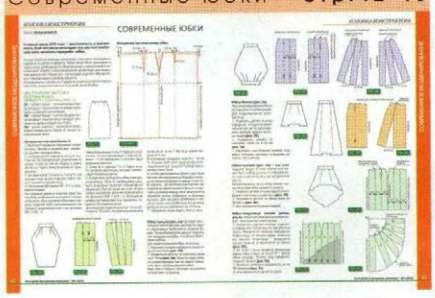
Модели – стр. 8-31

Декоративное оформление трикотажа Трафаретная роспись с использованием подручных материалов – **стр. 32-35**

Декоративное оформление трикотажа Меховой трикотаж – Меховой жаккард – **стр. 36-37**

Школа лоскутного трикотажа Свитер «Успех» – Узор «Головоломка каменщика» – **стр. 38-40**

Современное моделирование Колонка конструктора – Современные юбки – **стр.42-43**



Академия машинного вязания Школа машинного вязания – Исправление ошибок при вязании рисунка в перфокарточном (компьютерном) режиме – **стр.46-47**

Условные обозначения – стр.49

Инструкции по изготовлению моделей – стр. 48-70

Подписка на издание – стр.71

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Генеральный директор:
Курочкина И.В.

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Главный технолог:
Дьякова И.В.

Редакторская группа:
Безгачева Л., Красавина М., Красавина О., Татарникова М., Киселенко О., Горбачева О.

Конструктор-технолог:
Горбачева О.Н.

Дизайн/верстка:
Плакхина Д.

Технический корректор:
Емельянова Е.В.

Фото:
Калинин В.

Технологи:
Красавина О., Горбачева О., Тектова Н., Жарикова Н., Ефименко А., Бузина А.

Фотомодели:
Красавина М.
Яковлева Д.
Курочкина О.

Адрес редакции для писем:
115054 г.Москва, Зацепский вал, д.5, а/я 22
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (495) 235-04-40
www.kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы:
klad-reklama@mail.ru
Тел./факс: (495) 642-51-05, (963) 682-73-30
Телефон: (495) 235-04-40

Отпечатано в типографии
ООО «Вива-Экспресс»
Москва, ул. Электрозаводская, д. 20 , стр. 3

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257
от 15 февраля 2007 года.

НЕДЕЛИ ВЫСОКОЙ МОДЫ В МОСКВЕ

Текст: ***Красавина М.***

Фото: ***«Artes Media», «Артефакт»***

Несмотря на кризис, колючий осенний холод и прочие негативные факторы, способствующие поддержанию у жителей столицы минорного настроения, главное модное событие России – Russian Fashion Week – состоялось. И даже Европейские дизайнеры с такими грмкими именами, как Пако Рабанн и Дженни Пэкхем отмечают, что на фоне Европейских недель, RFW производит очень мощное впечатление. Это в очередной раз подтверждает, что организаторы и участники нашей недели вышли и успешно удерживаются на новом уровне.

Вячеслав Зайцев

Вячеслав Зайцев

Erin Wasson

Вячеслав Зайцев

Историческим событием стало открытие Государственного Музея Моды, которому **Слава Зайцев** сразу же подарил некоторые модели из своих коллекций.

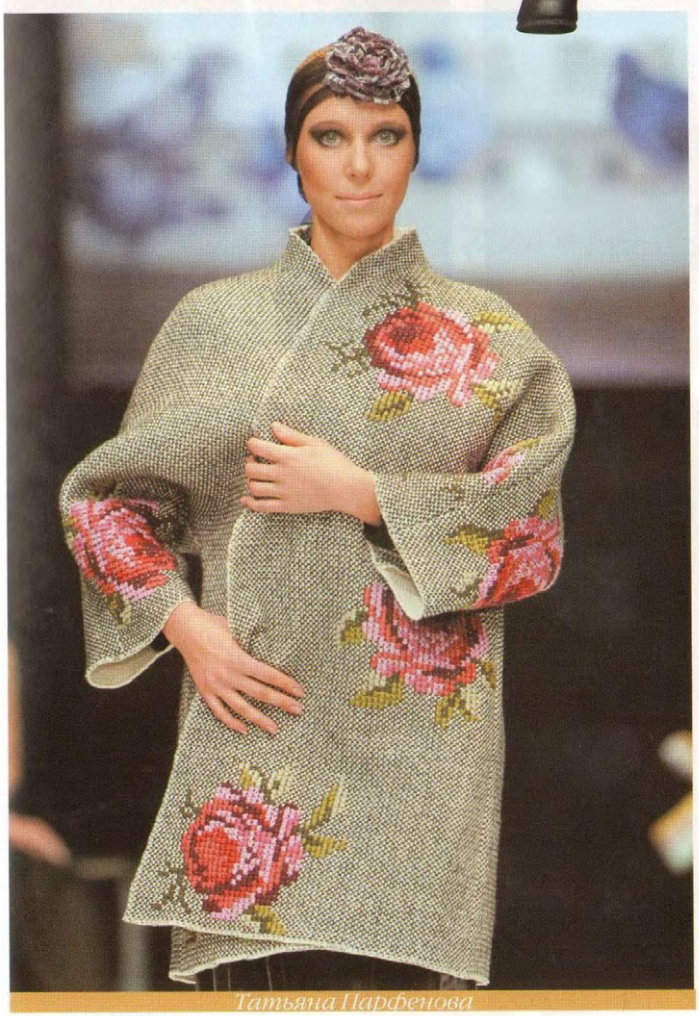
Все больше иностранных модельеров демонстрируют в рамках Московского fashion-события свои коллекции. Дизайнер из Малайзии **Sonny San** представил коллекцию очаровательную в своей элегантности и спокойной лаконичности. Так же примером европейской сдержанности, как в цветах, так и в линиях кроя стали модели **Erin Wasson.** Неизгладимое впечатление оставил Итальянский день. И молодые модельеры **(Gilda Giambra, Leitmotiv, Cristiano Burani, Mauro Gasperi, Chicca Lualdi BeeQueen и Andres)** и мэтры двух знаменитых Модных домов – **C'N'C Costume National** и **Gattinoni,** представляющие палату моды в Милане в этом сезоне диктуют нежность и женственность. Только легкие, струящиеся ткани, в основном шелк, шифон и огранза, иногда с пряным привкусом трикотажа, только пастельные в ряду

Gattinoni

Cristiano Burani

Sonny San

Людмила Норсоян

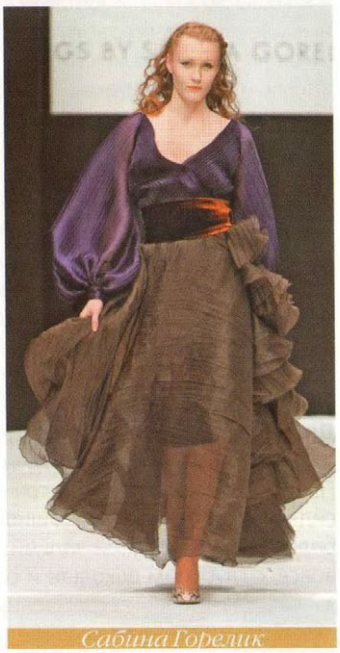


Татьяна Парфенова

Agatha Ruiz de la Prada

Даша Гаузер

Sonny San



Сабина Горелик

от бежа до насыщенного терракота оттенки, редкие исключения делались только для короля стиля – черного. Элегантные платья разной длины, подчеркнутая талия, свободные тонкие кардиганы и летящие брюки составили итальянский ряд моделей.

Наоборот, взрывы цветов и форм, необычные дизайнерские решения, мозаичное сочетание сочных оттенков стали визитной карточкой коллекции испанского дома моды **Agatha Ruiz de la Prada.**

Открыл неделю традиционно мэтр Российской моды Слава Зайцев. Много контраста, яркие чистые цвета, либо самобытные, либо виртуозно объединенные в цветочные орнаменты, клетку или, особенно полюбившуюся мастеру в этом сезоне поперечную полоску. Шелковые юбки-карандаш чуть выше и чуть ниже колена, кардиганы, плащи, теплые трикотажные платья. Как всегда яркие гетры и чулки, продуманные аксессуары – на этот раз ими стали шляпы необычных форм.

Трикотажная коллекция **Людмилы Норсоян** «Жанна д'Арк» имела несколько агрессивный характер, выраженный в мужских сапогах, ремнях, цепях и грубых венках. Что, однако, подчеркну-

ло мягкость линий и нежных задумчивых складок, неизменно женственных, и в то же время очень лаконичных прозрачных платьев, кардиганов и комбинезонов песочных оттенков из пряжи с медной проволокой. Коллекция **Маши Шароевой** так же отличалась лаконичностью, в ней присутствовали только белый и черный цвета, прямота форм и сложность и оригинальность кроя.

Совсем другой увидела женщину этого сезона **Татьяна Парфенова.** Легкой, нежной и кокетливой, в многослойных платьях нежных оттенков с крупными цветочными узорами и лентами и воротниками-стоечкой. Очень русская, нарядная коллекция. Сам показ прошел весьма необычно: девушки вышли на подиум на пуантах и демонстрировали модели в танце. Прически украшали яркие цветочные шляпки.

Коллекция **Даши Гаузер** поразила изобилием складок, однотонные платья и костюмы из блуз и юбок всех возможных цветов, за счет работы с тканью принимали самые немыслимые и, в тоже время, изящные формы. Но и здесь подчеркнутая талия стала неотъемлимой деталью каждой модели.

Роскошные вечерние и коктейльные платья, легкие брючные костюмы, выполненные из воздушных, летящих тканей, наполненных оттенками весенней свежести или выполненные в ненавязчивых благородных цветах, трикотажные костюмы из шорт и футболок с объемным капюшоном, купальники и пушистые кардиганы – все это объединила в своей коллекции **Анна Диречина.** Не менее яркой и интересной оказалась коллекция **Сабины Горелик.** Платья, близкие по стилю к греческой тоге, сидящие как перчатка, с пышной юбкой от бедра, с подчеркнутой талией, без талии вовсе, с глубоким декольте и совершенно зарытые. И никаких ограничений в длине и цвете. Каждая женщина найдет в этой коллекции наряд для приближающегося лета.

В коллекции Daina by **Chistova & Endourova** акцент сделан на легкий трикотаж, за счет свободного кроя и изысканности фактуры выгодно подщеркивающий достоинства женской фигуры.

Коллекция **Юлии Саркисовой** включила тонкие платья, дополненные деталями из джинсы и меха. Так же необычные сочетания воздушных летних сарафанов и грубых деталей из кожи (ремней, сапог, жилетов) продемонстрировал **модный дом Бутон.**

Нельзя не отметить космическую коллекцию **Егора Зайцева.** Модели невероятных конструкций включили огромные шипы, воланы, детали в виде полых конусов и плетей, все это выполнено в сдержанных оттенках синего, терракота, хаки, песочного, порой даже сдобрено благородной шотландской клеткой.

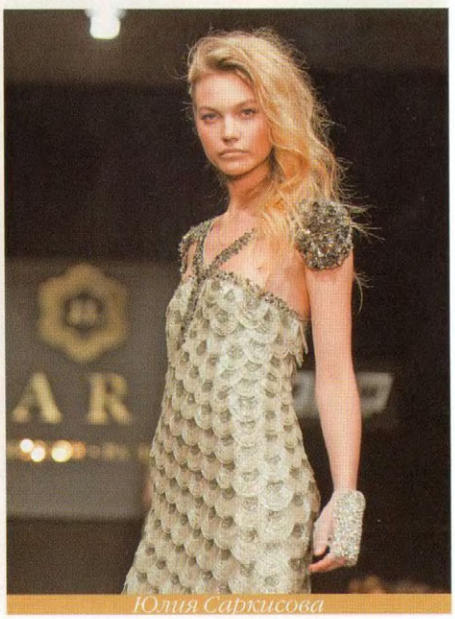
Егор Зайцев

Егор Зайцев

Егор Зайцев

модный дом Бутон

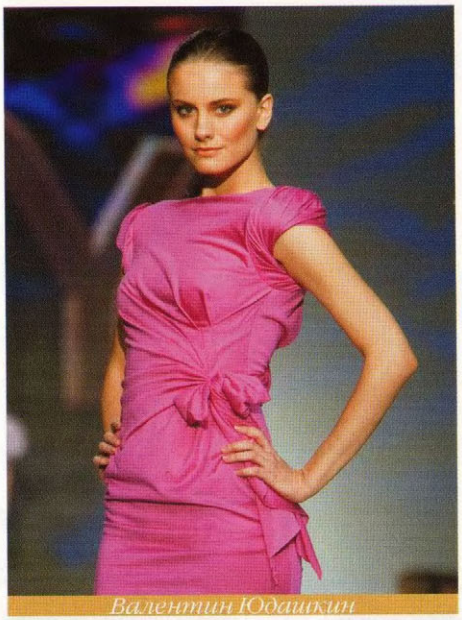
Anna Direchina


Юлия Саркисова

VOLVO НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ VOLVO FASHION WEEK

Кроме того, в осенние дождливые дни в Москве, в Гостинном Дворе прошло еще одно важное событие моды: Volvo Fashion Week, где так же были представлены как отечественные, так и европейские бренды.

Валентин Юдашкин



Валентин Юдашкин

Открыл Московскую Неделю Моды **Валентин Юдашкин** яркой, насыщенной коллекцией летних блуз, шорт, брюк и, конечно же, льющихся платьев, преимущественно солнечных желтых и оранжевых цветов. Идеальный баланс между чувственностью и выдержанностью нашла **Надя Славина.** Ее коллекция была наполнена непревзойденной роскошью. Платья, расшитые разноцветными полудрагоценными камнями по плотному шелку, не имели ни стилистических, ни функциональных ограничений: от коротких, максимально открытых корсетных, до длинных, вечерних, очень женственных и даже свадебных. Каждая модель буквально пронизана цветом и светом. И каждая – безупречна и неповторима.

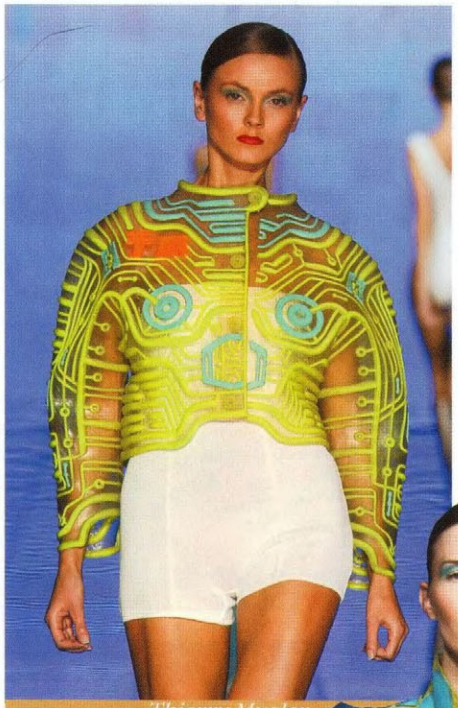
Валентин Юдашкин

Vera Soyun

Коллекцию **Vera Soyun** заполнили свободные, совсем летние платья лилового, лимонно-желтого и бежевого оттенков, в силуэтах которых явно превалировали благородные античные мотивы. Основной тематикой коллекции **Антонины Шаповаловой** стал фольклорный стиль, что можно понять по ярким и сложным принтам, отличающим модель, юбкам-колоколам, необычному и очень не-

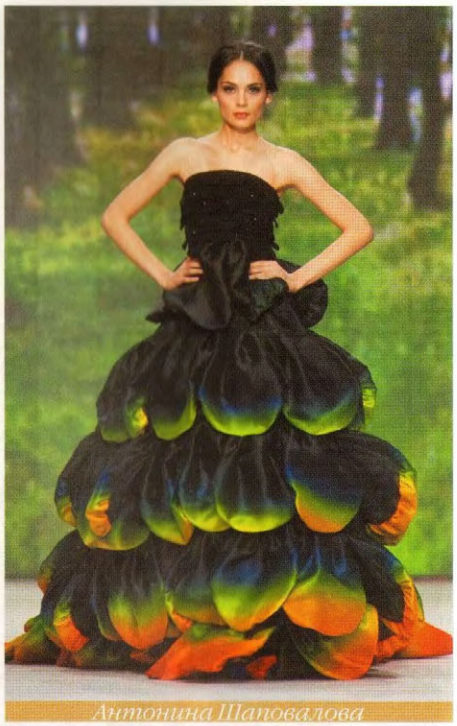
Валентин Юдашкин

Vera Soyun



Thierry Mugler

Vera Soyun



Антонина Шаповалова

простому крою. Даже облегающие боди и леггинсы выполнены в яркой народной расцветке и стильно дополнены черными пиджаками предельно простой формы. Закрыл Volvo Fashion Week показ французского модельера **Thierry Mugler.** Модели, созданные в классическом стиле, слегка подсвечены ненавязчивой свободой форм, яркими искрами деталей и аксессуарами, что, бесспорно, придает истинно парижский шарм всей коллекции. Подводя итог, можно сказать, что несмотря на разнообразие коллекций и очень несхожие решения модельеров, общее летне-весенее направление вполне можно проследить. Для начала цвета. Конечно же, свежие оттенки сине-голубого и лилового, теплая пастельная гамма и жизнерадостные солнечные цвета. Много растительных узоров, подробно раскрыта благодарная цветочная тема и полоски, пришедшие на смену популярной в прошлом сезоне клетке. Формы должны быть легкими, женственными, свободными. Обтягивающий фигуру крой этим летом не актуален: струящиеся платья, брюки, комбинезоны – зато можно подчеркнуть талию. Легкие сарафаны, с равным успехом, дополняются изящным ожерельем или толстым кожаным ремнем. И то, и другое – актуально. Так что лето обещает быть ярким и насыщенным. Будем проявлять фантазию и, в свете последних модных тенденций, затмевать всех красотой и оригинальностью.

Антонина Шаповалова

Vera Soyun

1. Платье «Алёнка»

Автор модели:
Лилия Багдасарова

Платье связано из изумительной пряжи, в составе которой присутствует кидмохер и японский шелк. Круглая кокетка выполнена в технике однофонтурного жаккарда «наизнанку» и расшита бисером, что в сочетании с рукавом-фонарик и юбкой формы «баллон» создает образ русской красавицы в ультрасовременной интерпретации.

2. Платье «Жаклин»

Необычное решение разнофактурного жаккарда «наизнанку» – кидмохер плюс люрекс. Благородство фактуры позволяет передать предельную лаконичность силуэта – квинтэссенцию истинного Парижского шарма.

Автор модели:
Лилия Багдасарова

3. Платье «Габриэль»

Платинговое вязание подчеркивает красоту люрексовой нити, придает комфортность и элегантность изделию.

Автор модели:
Лилия Багдасарова

4. Костюм «Маргаретт»

Автор модели:
Лилия Багдасарова

Женский костюм связан из мягкой пушистой альпаки в технике репса и двухфонтурного жаккарда. Оригинальность костюму придает ассимитричная застежка и кокетка с плечевой вытачкой.

5. Сарафан «Лаура»

Накладной жаккард – знаменитая техника вязальной машины «Пассап». На других машинах можно сымитировать подобную технику, если вязать в технике цветного скипа.

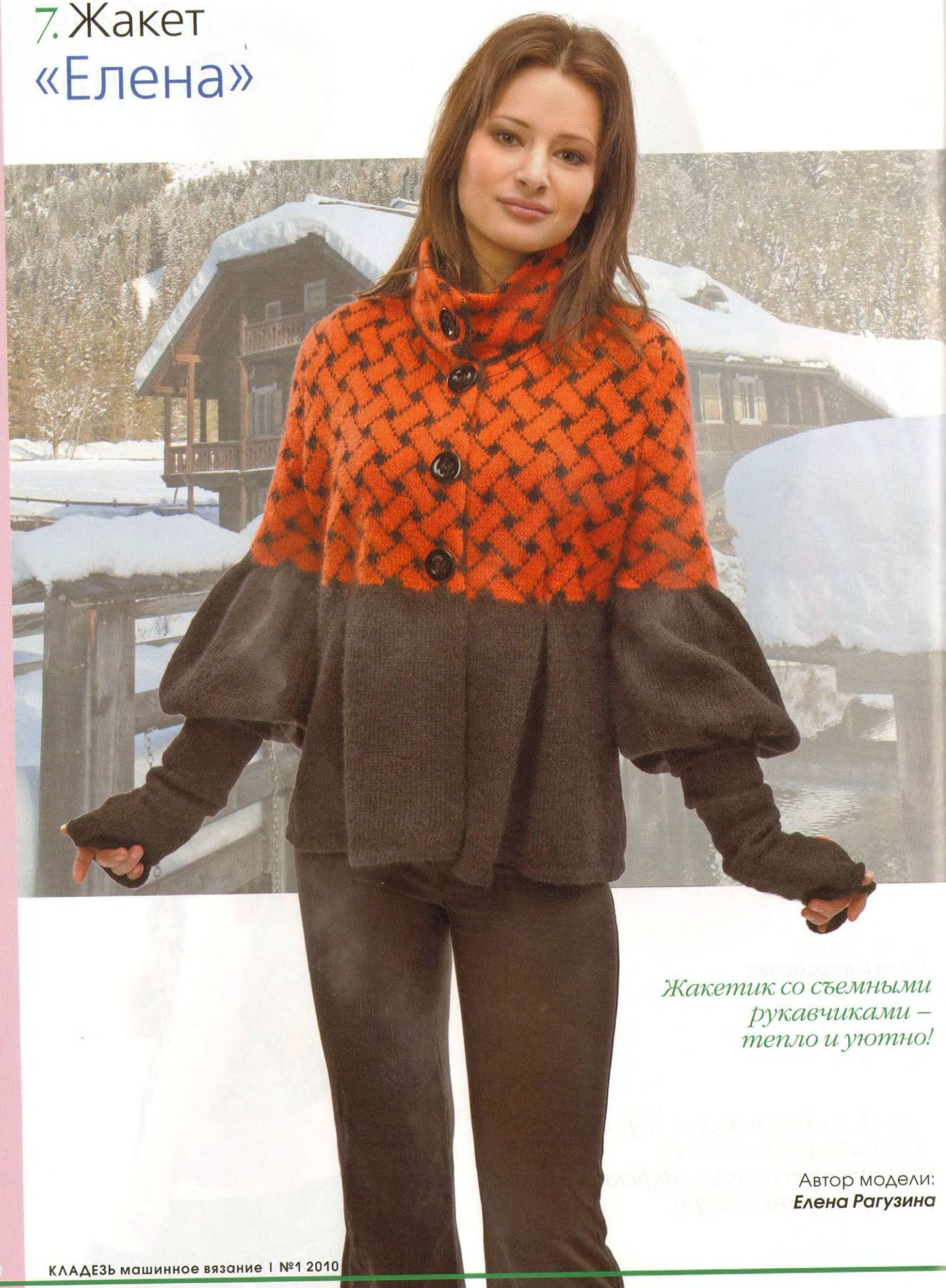
Автор модели:
Лилия Багдасарова

6. Жилет «Линда»

Автор модели:
Лилия Багдасарова

Классический жилет с воротником, переходящий в галстук. Рельефная вытачка эффектно подчеркивает фигуру.

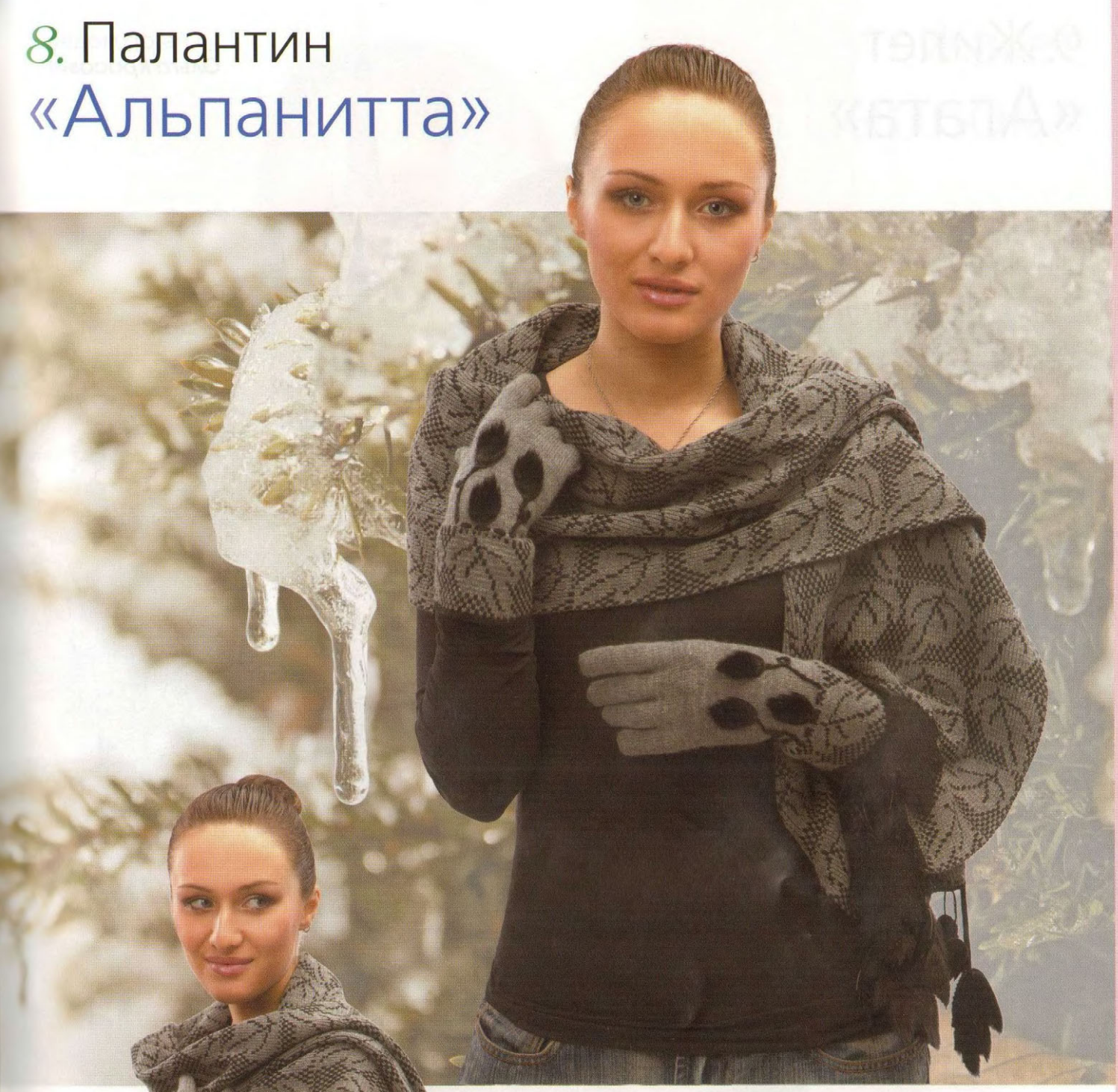
7. Жакет «Елена»



Жакетик со съемными рукавчиками – тепло и уютно!

Автор модели:
Елена Рагузина

8. Палантин «Альпанитта»



Автор модели:
Наталья Жарикова

Меховая отделка – очень модный штрих в этом сезоне.

9. Жилет «Агата»

Автор модели:
Ольга Красавина

Размер? – Любой. Поперечное вязание плюс интересное сочетание перехода цветов!

Рекомендуем!

10. Жакет «Шерлок»

Автор модели:
Ольга Красавина

11. Жакет «Натали»

Рисунок в жакете связан в технике «жемчужный жаккард» (см. «Кладезь» № 4, 2008 г.). Данная техника дает возможность двухстороннего использования изделия и может быть применена при вязании больших размеров.

Автор модели:
Лилия Багдасарова

12. Туника «Аннета»

Автор модели:
Анастасия Ефименко

13. Туника «Настёна»

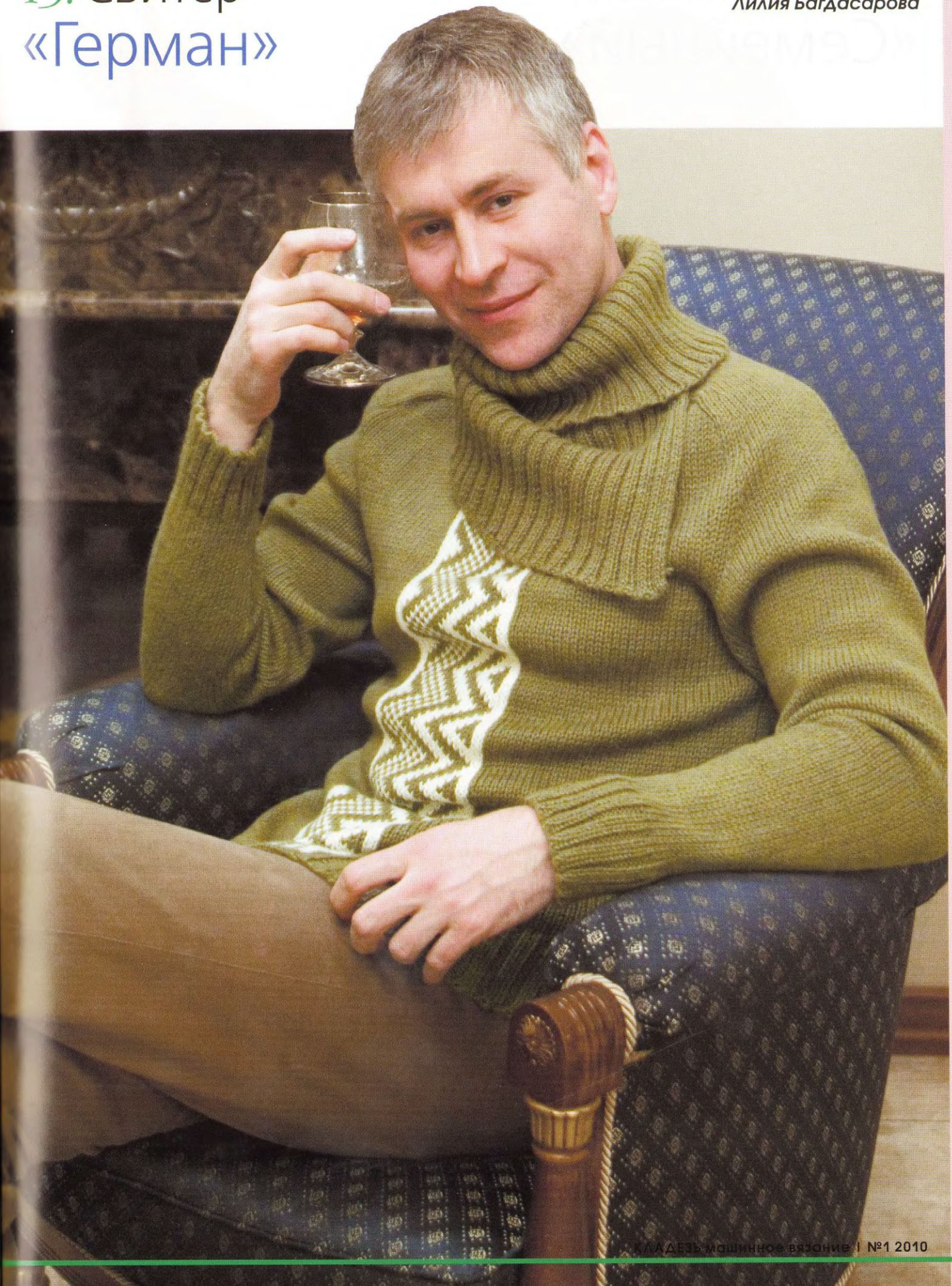
Автор модели:
Анастасия Ефименко

14. Манишка «Милашка»

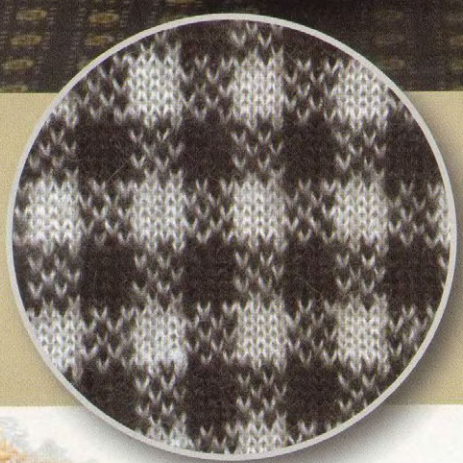
Автор модели:
Лилия Багдасарова

15. Свитер «Герман»

Автор модели:
Лилия Багдасарова



16-18. Комплект «Семейный»



Вариация двухцветного жаккарда. 3-х и 4-х цветный рисунок выполнен в технике скипа.

Автор моделей:
Лилия Багдасарова

19. Комплект «Герда»

Автор моделей:
Лилия Багдасарова

Еще один вариант исполнения двухфонтурного жаккарда на резинке 2х2.

ПРЯЖА

Brilliant

Разнообразная импортная пряжа по российским ценам

Более 200 розничных и интернет-магазинов в 90 городах России

На сайте ***www.yarn.ru*** опубликованы адреса магазинов, каталог пряжи и модели из нее от популярных и „народных" дизайнеров, советы по выбору пряжи, школа вязания крючком и спицами, схемы узоров и т. д.

Фирменные магазины в Москве:
- м. „Курская", ул. Земляной вал, д. 23 ,тел. (495)660-80-86;
- м. „Люблино", ул. Краснодарская д. 65/18, тел. (495)358-11-00.

Оптовая продажа: тел.(495)652-86-86

20. Попонка «Йорк»

Автор модели:
Ольга Горбачева

ТРАФАРЕТНАЯ РОСПИСЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Текст: ***Безгачева Л.В.***

Иллюстрации: ***Безгачев В.В.***

В этой статье мы попробуем создать композицию для росписи изделия, используя совсем простые приемы трафаретной техники. Эти приемы известны давно и часто применяются в декорировании. Мы же применим эти приемы для росписи своего изделия. Для работы нам понадобится совсем мало красок – всего 2 оттенка: неяркий желтый цвет, ближе к охре; яркий красно-коричневый и черный. Это любимая мною осенняя гамма.

Для блузки нам потребуются жидкие краски по шелку и гель загуститель, для юбки – краска «textil» с укрывными свойствами. Нам понадобится трафарет для фона, и в качестве трафарета мы используем обыкновенную салфетку китайского производства. В данном случае это скатерть, которую я увидела в магазине, и мне на этой скатерти понравилась кайма. У меня сразу родилась идея использовать эту кайму, и я просто отрезала от нее кусок, который мы и будем использовать в качестве трафарета. При выборе таких салфеток надо только смотреть, чтобы она была достаточно качественно сделана, чтобы все дырочки в ней были прорезаны, и в них не было остатков пленки. Можно, конечно, использовать тканевые салфетки, но так как наши краски на водной основе, тканевые салфетки просто промокнут, и роспись будет неаккуратная, поэтому лучше всего использовать вот такие пленочные салфетки. Еще необходимо изготовить трафареты листочков разного размера. Итак, приступим.

ШАГ 1 (ФОТО 4 –10)

Приготовить краски. Для этого развести гель в нескольких стаканчиках, и добавить в них краски нужных нам оттенков. Смешивать краски будем сразу на палитре, в качестве палитры используем одноразовые тарелочки.

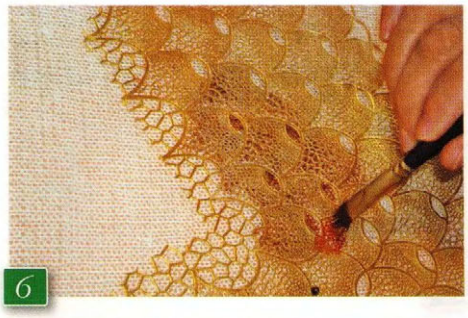
1

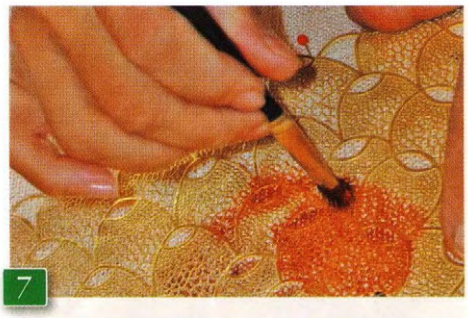
2

3

4

5


6

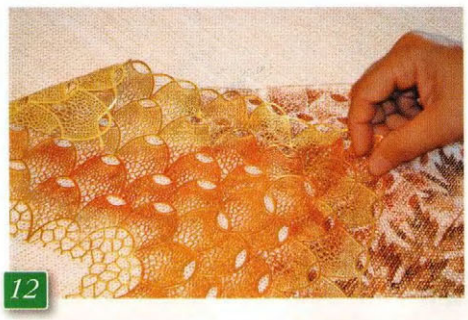

7

8

9

10

11


12

13

14

15

16

17

18

Разложить изделие на подложке. Нитками отметить место росписи.

Роспись начинать с нижнего угла. Для этого приложить салфетку углом на отмеченное место и начать расписывать фон.

Для росписи фона краску приготовить чуть гуще, чем для росписи листочков по трафарету. Так как дырочки в салфетке довольно мелкие, при росписи кисть нужно довольно сильно придавливать к изделию, чтобы краска прошла сквозь дырочки салфетки. Кисть ставить вертикально и с усилием. Если краска будет жидковатая, то может не получиться четкости рисунка. Краску на кисть набирать минимальное количество, излишки убирать на салфетку. Особенно тщательно вбивать краску в более мелкие дырочки.

Расписав фон по углу намеченной росписи, приступить по краю к росписи в технике простого трафарета по трафаретам-листочкам. Сами листики располагать на небольшом расстоянии, по технологии, описанной в журнале «Кладезь» №1 2008 года.

После отработки росписи уголка, аккуратно приподнять салфетку-трафарет.

Если результат нас удовлетворил, салфетку опустить, и в пределах отмеченных нами рисунка расписать полностью по салфетке. По окончании работы, салфетку тщательно протереть со всех сторон.

ШАГ 2 (ФОТО 11–14)

Когда предыдущая роспись слегка подсохнет, продолжить работу. Так как площадь фона больше размера салфетки, приложить салфетку выше предыдущей росписи, совмещая рисунок салфетки, с рисунком уже нанесенным.

Так постепенно расписать всю отмеченную ниточками площадь для росписи

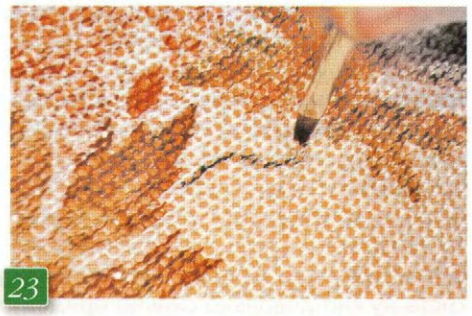
19

20

21

22

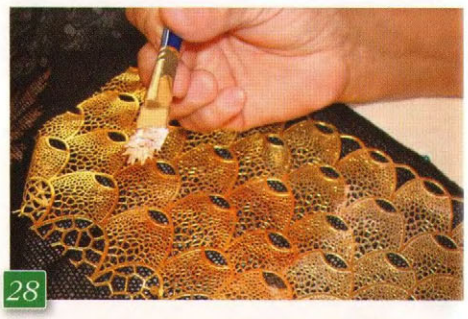
25

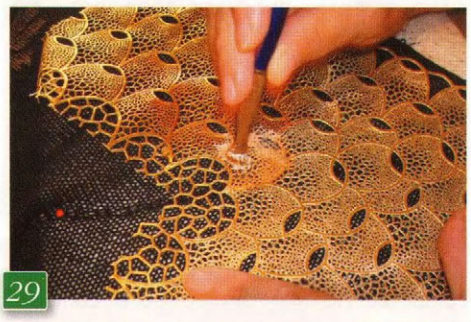

23

24

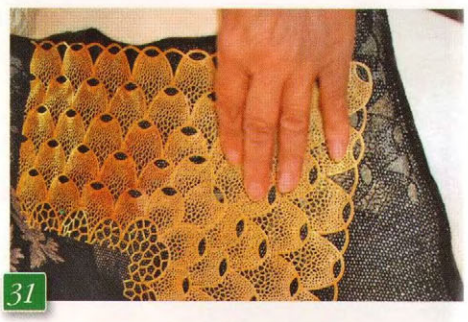
26

27

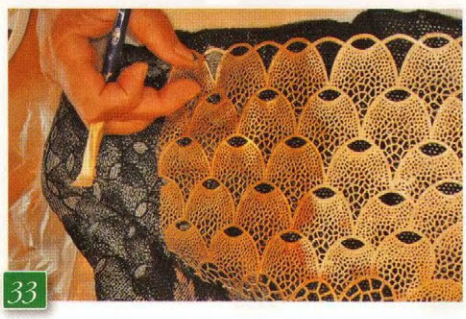

28


29

30


31

32


33

34

35

36

37

38

39

40

41

фона. Салфетку снять, протереть ее от краски насухо, можно даже промыть водой, и отложить. Приступить к дальнейшей росписи уже при помощи вырезанных нами трафаретов-листочков.

ШАГ 3 (ФОТО 15–25)

По краям фона прикладывать листочки, используя при этом приемы прямого трафарета, прием наложения трафаретов окошек и внутренних частей листочков.

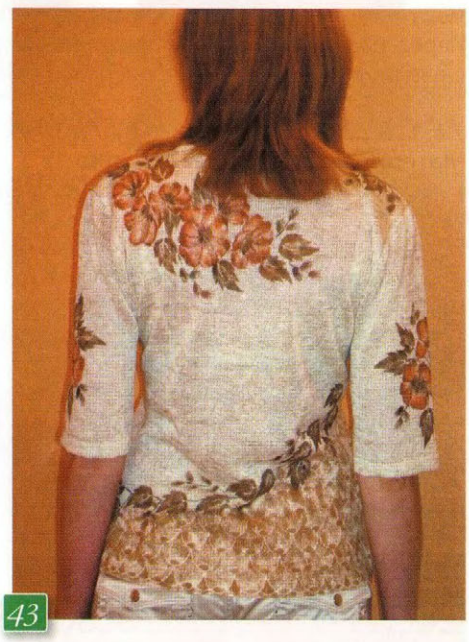
Сначала сделать роспись вокруг горловины, затем расписать все листочки по краю фона, наконец, добавить тонкой кисточкой декор мелких деталей-завитушек.

Таким образом, получается вот такая роспись. Так как блуза у меня удлиненная, я добавила еще один ряд листиков, и сделала роспись на рукавах, расположив рисунок ассиметрично, используя все те же приемы с наложением трафаретов.

ШАГ 4 (ФОТО 26–43)

Приступить к росписи на темном фоне юбки. Разница от предыдущей росписи только в красках: здесь необходимо приготовим краску укрывную, и развести ее не водой, а жидкой краской этого же тона, затем загустить всё гелем, и сделать это все прямо на палитре.

42


43

На подложку приколоть изделие. Начать роспись с углового элемента.

Приложить салфетку-трафарет.

Набрать на кисть небольшое количество краски, и начать набивку фона.

Расписывая кайму, смешивать краску до одного тона не нужно. Более живописно смотрится, когда окраска немного играет по цвету – где-то бледнее, где-то ярче.

Расписав полностью участок салфетки, салфетку снять, протереть с обеих сторон и прикладывать дальше, совмещая при этом рисунок росписи.

Так постепенно расписать кайму у юбки по всему периметру,

Дать фону подсохнуть, затем приступить к росписи листочков. По краю каймы листочки расположить чаще, а по всему полотну – реже, таким образом создавая эффект купонной росписи. Сами листики расписать в технике прямого трафарета, соблюдая при этом прием росписи на темном фоне.

По краю листики должны быть светлее, чтобы рисунок читался на темном фоне. Получилось вот такое изделие **(фото 41)**.

После окончания работы дать росписи просушиться, затем закрепить горячим утюгом через сухую ткань. Детали изделия выстирать, чтобы убрать излишнюю жесткость с росписи, высушить в расправленном виде, отпарить и выполнить сборку. И носить с удовольствием. В качестве фона можно выбрать любую понравившуюся вам салфетку с оригинальным узором, тем более что выбор их сейчас большой.

На **фото 42–43** – другой вариант использования этих же приемов росписи. Здесь цветы расписаны в технике свободной росписи. Об этой технике будут статьи в будущих номерах журнала «Кладезь». Удачи вам в создании собственного образа.

МЕХОВОЙ ЖАККАРД

Текст и иллюстрации: ***Татарникова М.***

Это современный способ создания изделий, основанный на операциях, взятых из ручного ткачества и лозоплетения. В данной технике могут быть выполнены головные уборы, шарфы, сумки, жакеты и многое другое. Эти изделия не только теплые, но и легкие, т.к. на их изготовление уходит меньше меха чем, на цельномеховые. Сегодня я хочу предложить выполнить в технике мехового трикотажа варежки.

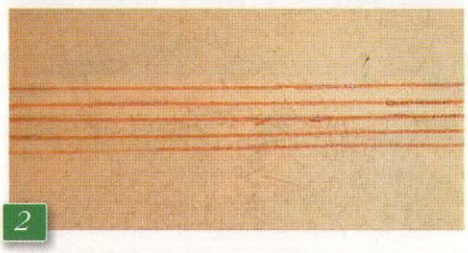
Для таких изделий всегда требуется основа.
Основой может быть:
1. Связанное сеткой полотно (крючком, спицами, на вязальной машине).
2. Перфорированное полотно.
3. Материал типа тюль.
Нитки для вязания сетки могут быть шерстяные, хлопковые или смесовые, но главное условие – формоустойчивые и не ворсистые.
Для изделий, выполненных в этой технике, подходят все виды меха, кроме серки, нерпы, каракуля, козлика.
Перед раскроем мездру нужно проверить: если она пересушенная или слабая, то этот мех для плетения не подходит.

1

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВАРЕЖЕК

Материалы и инструменты (рис. 1):
– шкурки кролика бордового цвета и немного меха белого цвета;
– связанные сеткой варежки;
– скорняжный нож для раскроя меха, его можно заменить канцелярским резаком;
– гелиевая ручка для разметки меховой нити;
– английская булавка;
– металлическая расческа для животных, для того чтобы вычесывать мех.

1. На мездре шкурки кролика, параллельно линии хребта, разметить меховые нити. Разметка ведется по линейке руч-



2

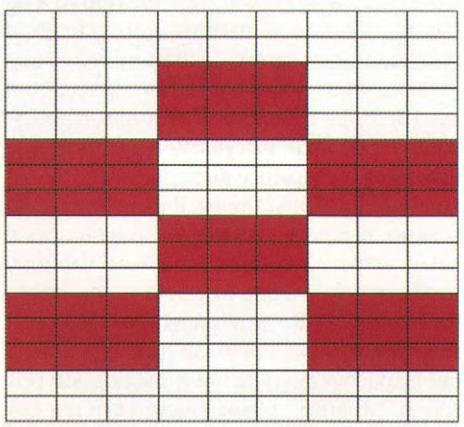
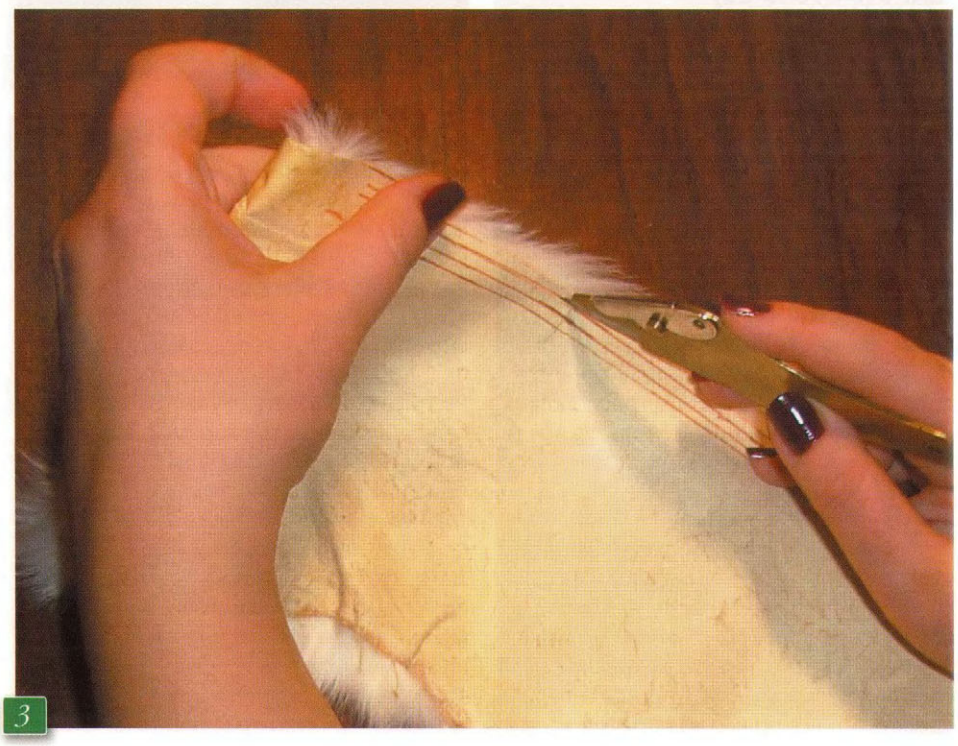


Схема 1



3

кой, лучше золотой или серебряной. Ширина меховой нити для плетения – 2-3 мм **(рис. 2).**

2. Раскрой меха всегда ведется на весу. Для этого взять в руку скорняжный нож, как ручку. Мизинец должен упираться в стол, для того, чтобы не держать руку на весу **(рис. 3, 4).** Длина меховой нити не должна превышать 20–30 см.

3. Чтобы в процессе работы изделие не стянулось, плести лучше на болванке (заменить болванку можно флаконом для шампуня) **(рис. 5).** На кончик меховой нити прикрепить английскую булавку **(рис. 6),** чтобы было удобнее продергивать меховую нить в ячейки сетки.

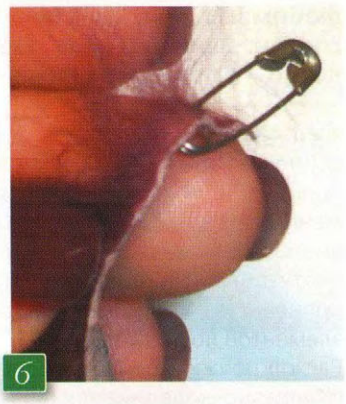
4. Закрепить меховую нить в начале работы при помощи иголки с ниткой. Первый ряд: оплести через край варежки в каждую ячейку **(рис. 7).**

Не обрывая меховую нить, перейти на второй ряд и оплести столбики (меховая нить обкручивает столбик и выходит из следующей ячейки) **(рис. 8).** Следите за тем, чтобы мех не скручивался при плетении, а ложился ровно. После того, как оплетены 5-6 столбиков, расческой вычесать мех из ячеек. Когда нить закончилась, к ней пришить следующую и продолжать плести. Выполнять работу, чередуя полоски: сначала две бордовых, затем одна белая. Таким образом выполнить 6 рядов. Далее сплести узор **(схема 1)** из белого меха, а затем палец варежки **(рис. 9).**

5. Продолжать оплетать оставшиеся ячейки бордовым мехом. В конце работы меховую нить вывести на изнанку и закрепить иголкой с ниткой. Расчесать мех.

4

5


6

7

8

9

УЗОР «ГОЛОВОЛОМКА КАМЕНЩИКА»

Текст:
Шевцова Н.П.

Иллюстрации:
Таранцов А.

Темп современной жизни стремителен. Тем не менее, увлечению всегда найдется время. Как соединить любимые цвета в одном изделии? Рецепт прост: несколько свободных вечеров плюс вязальная машина и любимая пряжа, и «Успех» вам обеспечен. Великолепное цветное полотно – в основе узора.

На деталях переда и спинки свитера лоскутный радиальный узор из вязаного полотна в полоску «Головоломка каменщика», в центре которого отчетливо видна крестовина из 2-х контрастных по цвету полос. Воротник и манжеты выполнены с использованием объемных элементов лоскутного шитья.

Расход пряжи Inca Alpaca Sport (магазин «Кладезь рукоделий», тел.(495)235-0440) на изделие размером 48–50 – 700 грамм. Состав пряжи; 35% – альпака, 15% – шерсть, 50% – акрил, длина нити 200 м – 50 грамм. Использована пряжа 6-ти цветов. Количество цветов и оттенков можно брать от 5-ти и более. Для изделия взято: пряжа серого цвета – 200 грамм, бирюзового – 100 грамм, светло-зеленого – 100 грамм, светло-оранжевого – 100 грамм, светло-сиреневого – 100 грамм, темно-сиреневого – 100 грамм. Петельная проба: 1 х 1 см = 3п х 4,2 ряда, плотность – 8.

Можно вязать свитер из отдельных треугольных деталей в полоску, располагая цветные полосы в ряд от светлого к темному с плавным переходом цвета. Из готовых деталей собрать перед и спинку.

Мы рассмотрим пример изготовления переда и спинки одновременно, из двух вспомогательных полосатых полотен

1

2

(фото 1, 2), путем их разрезания по намеченным линиям и последовательного сшивания из них переда и спинки. Линии можно наметить полосой клеевого флизелина или полосой самоклеящейся ленты шириной 1–1,5 см.

Для вязания полотна №1 **(фото 1)** набираем 160 петель. Полотно разделено роспуском на 2 части.

150 петель (ширина свитера – 50 см) + 2 петли (роспуск) + 8 петель (краевые петли детали, по 4 петли для каждой половинки полотна) = 160 петель.

Раппорт цветного узора состоит из 6-ти цветных полос, расположенных от светлой до темной с плавным переходом цвета. Полотно №1 вяжется из 3-х цветовых раппортов. Для каждой половинки полотна раппорт представляет собой квадрат, то есть высота раппорта равна ширине половинки полотна **(схема 2).** Исходя из этого рассчитывается ширина полоски раппорта, для нашего свитера – 18 рядов, высота одного раппорта – 26 см или 108 рядов (108 : 6 = 18 рядов).

Полотно №2 **(фото 2)** состоит из 2-х цветных раппортов. Из этого полотна выкраиваются фрагменты, определяющие длину изделия по спинке и по переду. Чем количество петель по ширине полотна больше, тем длинее свитер. В нашем примере 180 петель **(схема 3).**

РАБОТА С ПОЛОТНОМ №1 (ФОТО 1, СХЕМА 1, СХЕМА 2)

1. Повернуть отутюженное и размеченное полотно лицом к себе и надеть на иглы машины петли 1-го (светло-оранжевого) ряда на отрезке АБ **(схема 2)**. Иглы в положении D.

2. Надеть на крючки этих же игл петли отрезка СД и, провязав ряд вручную, закрыть петли петлеуловителем (сомкнуть полотно в ассиметричное кольцо) **(фото 5).**

3. Разрезать полотно по роспуску **(фото 6).**

4. Получившуюся длинную ленту **(фото 10)** снова сомкнуть в кольцо, одев на иглы петли первого (светло-оранжевого) ряда и последнего (бирюзового) ряда **(фото 11).**

5. Разрезать полотно на треугольники по размеченным линиям.

РАБОТА С ПОЛОТНОМ №2 (ФОТО 2, СХЕМА 3)

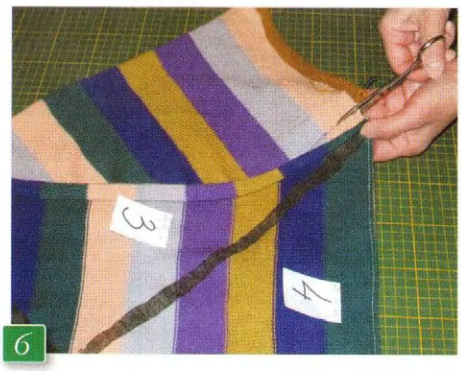
1. Повернуть отутюженное и размеченное полотно лицом к себе и надеть на иглы машины петли первого ряда на отрезке ЕГ (130 петель). Иглы в положении D.

2. Надеть на крючки этих же игл петли отрезка ЖЗ (130 петель) и, провязав вручную ряд, закрыть петли петлеуловителем (сомкнуть полотно в неполное кольцо) **(фото 7).**

3

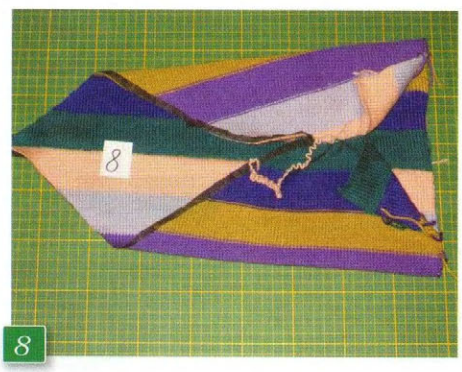
4

5



6

7



8

9

10

11

СВИТЕР «УСПЕХ»

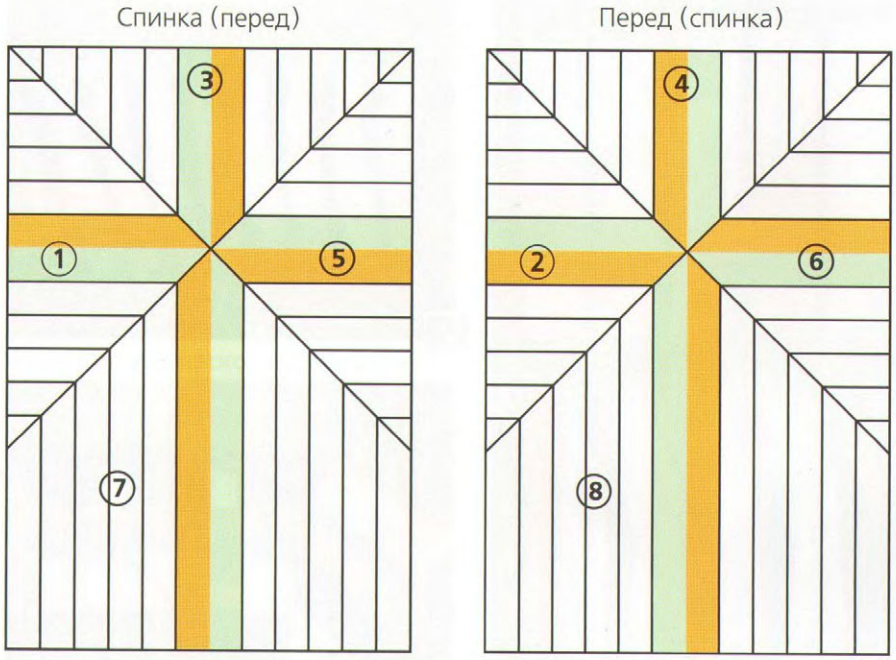


Схема 1

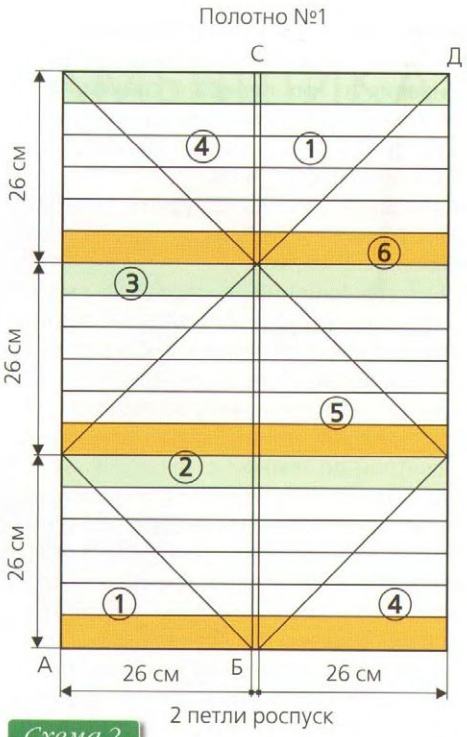


Схема 2

3. Разрезать полотно по размеченным линиям.

4. В детали №8 выдернуть нитку из полотна в месте КЛ **(фото 8, схема 3),** чтобы деталь приняла нужное очертание **(фото 9).**

Из деталей с четными номерами сшить спинку, а из деталей с нечетными номерами – перед (или наоборот, порядок расположения деталей условный)

Перед и спинка сшиваются по технологии радиального узора (см. №1, 2008 г., стр. 58). Узоры по переду и спинке выглядят в зеркальном отображении **(схема 1).**

Манжеты и воротник вяжутся в поперечном направлении:

1. Сделать однофонтурный набор бр.н. на 58 иглах для манжеты и на 70 иглах для воротника. Провязать несколько рядов бр.н., каретка справа.

2. Для раппортного фрагмента провязать кулирной гладью серой нитью 18 рядов, далее 10 рядов светло-сиреневой нитью и затем 9 рядов темно-сиреневой нитью. Одеть 19-й ряд на иглы машины и провязать ряд вручную, после чего провязать 1 ряд (10-й ряд) темно-сиреневой нитью (на счетчике 38-й ряд).

3. Для манжеты вязать 5 таких фрагментов **(фото 3),** для воротника – 9 **(фото 4).** При вязании воротника на 70-ти иглах, при формировании складки, петли 19-го ряда одеваются на иглы машины не полностью, только 58 петель, а 12 петель со стороны края воротника остаются свободными **(фото 4).**

4. На манжетах складки по краям (сверху и снизу) зашиваются в одну сторону, середина складки застрачивается в противоположную сторону **(фото 3).**

5. На воротнике по линии горловины складки зашиваются в одну сторону. Кроме этого, на расстоянии 15-ти петель можно еще раз застрочить складки в ту же сторону. По краю воротника, в месте окончания складки, перед свободной краевой частью воротника на расстоянии 15-ти петель, складка застрачивается в сторону, противоположную отвороту у линии горловины **(фото 4).**

6. Готовый воротник и манжеты сомкнуть в круг аналогично полотнам свитера.

Рукав изделия с прямой проймой. Длина рукава 30 см, ширина по линии проймы 42 см, по линии пришива манжеты 26 см.

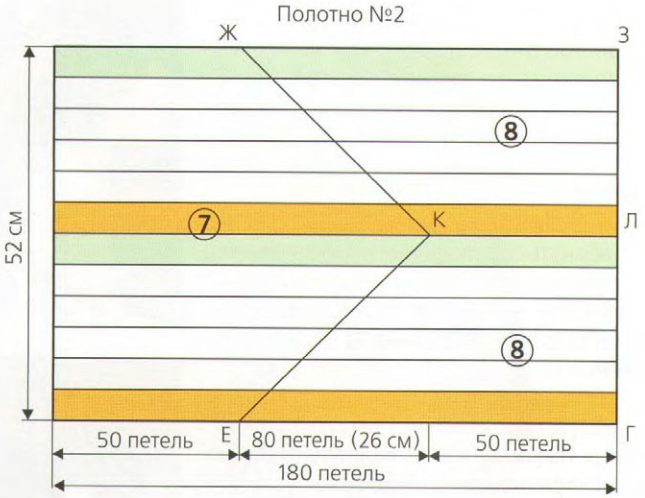


Схема 3

СОВРЕМЕННЫЕ ЮБКИ

Текст: **Киселенко О.**

Главный тренд 2010 года – женственность и элегантность. И не что так не воплощает это, как неотъемлемая часть женского гардероба – юбка.

В этом сезоне дизайнеры предлагают нам смело экспериментировать в цветах и формах. Юбки могут быть длинными и короткими, свободными и облегающими, с завышенной и заниженной талией, с использованием различных оригинальных украшений. Модно все, что выходит за рамки обыденности, подчеркивает индивидуальность.
В сегодняшнем номере мы предлагаем вам несколько модных силуэтов, смоделированных на основе прямой юбки.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ЮБКИ ПРЯМОГО СИЛУЭТА (РИС. 1)

От – обхват талии – сантиметровая лента проходит горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии.
Об – обхват бедер – сантиметровая лента проходит горизонтально вокруг туловища на уровне ягодичных точек.
Ди – длина изделия – измеряется по боковой поверхности бедра от линии талии до низа юбки.

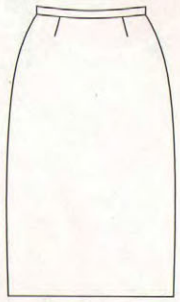


Рис. 1

Построение чертежа основы юбки

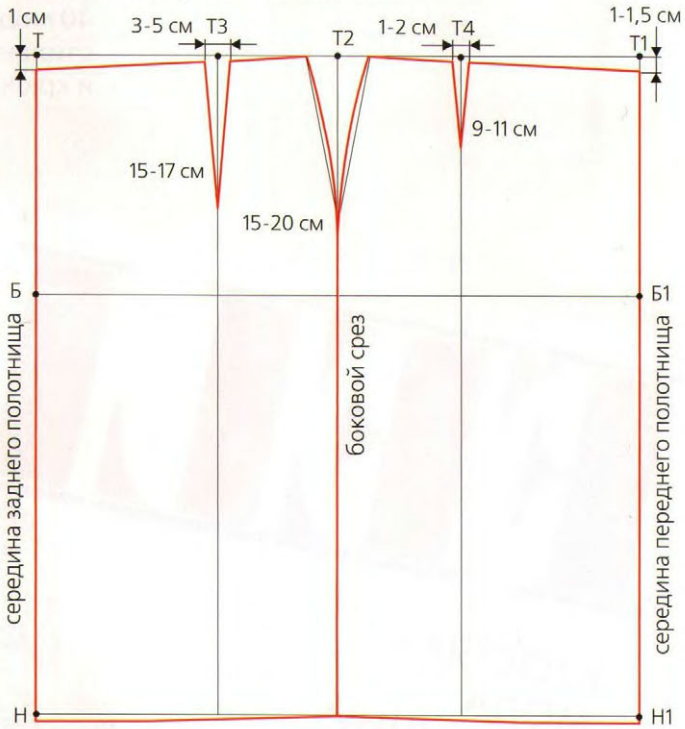


Схема 1

Построение чертежа (схема 1).

1. Из точки Т провести вертикаль и горизонталь. Прямая Т соответствует середине заднего полотнища юбки.

2. На вертикале Т отметить точку Б. Расстояние ТБ соответствует расстоянию от линии талии до линии бедер и равно 20–22 см. Через точку Б провести горизонталь.

3. На вертикале Т отметить точку Н, она соответствует длине изделия. Через точку Н провести горизонталь.

4. Расстояние ББ1 равно Об : 2 (т.е. полуобхват бедер).
Рассчитывая ширину изделия (расстояние ББ1), необходимо учитывать степень облегания. При плотном облегании ширина изделия (ББ1) рассчитывается как среднее арифметическое этих величин (От + Об) : 4.
Через полученную точку Б1 провести вертикаль. Точки пересечения с горизонталями – Т1, Н1. Вертикаль Т1 соответствует середине переднего полотнища юбки.

5. Точка Т2 = отрезок ТТ1 : 2. Через точку Т2 провести вертикаль, которая соответствует боковому срезу.

6. В изделиях свободного облегания разницу между Об и От необходимо заложить в вытачки (вытачки оформляются убавками). Оформление вытачек: общая сумма растворов вытачек определяется по формуле (Об – От) : 2. Полученная цифра распределяется в переднюю, заднюю и боковую вытачки.
а) положение задней вытачки – точка Т3. Отрезок ТТ2 х 0,4, полученную величину отложить от точки Т. Раствор задней вытачки 3–5 см.
б) положение передней вытачки – точка Т4. Отрезок Т2Т1 х 0,4, полученную величину отложить от точки Т1. Раствор передней вытачки 1–2 см.
в) оставшуюся разницу общего раствора вытачек распределить в боковую вытачку, которая оформляется вокруг точки Т2. В изделии, где ББ1 было рассчитано как среднее арифметическое Об и От, оставшаяся разница между этой величиной и обхватом талии убирается в боковые вытачки. Для лучшего облегания в области талии целесообразно эту разницу дополнительно увеличить на 1,5–3 см.

7. Оформить линии верха, бока и низа.

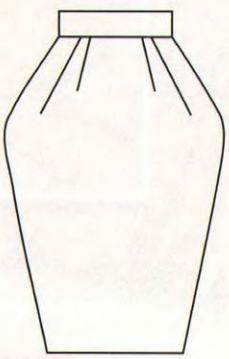


Рис. 2а

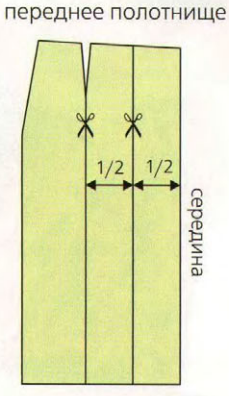


Рис. 2б

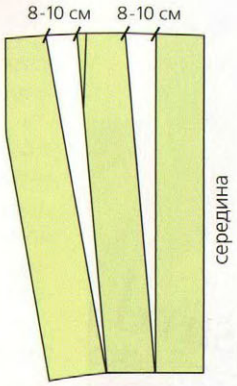


Рис. 2в

Юбка-тюльпан (рис. 2а) подойдет практически любой фигуре, деликатно скроет возможные проблемы в области бедер. При выборе длины, важно помнить, что чем длиннее юбка, тем более обязателен каблук.
Для моделирования юбки-тюльпана:

1. Разрезать основу переднего полотнища на три части **(рис. 2б).**

2. Раздвинуть детали по верхнему краю на 8–10 см **(рис. 2в).** Такие складки можно смоделировать как на одной передней, так и на обеих деталях юбки.
Верх юбки собрать мягкими складками на пояс или на кулиску.

Рис. 3а

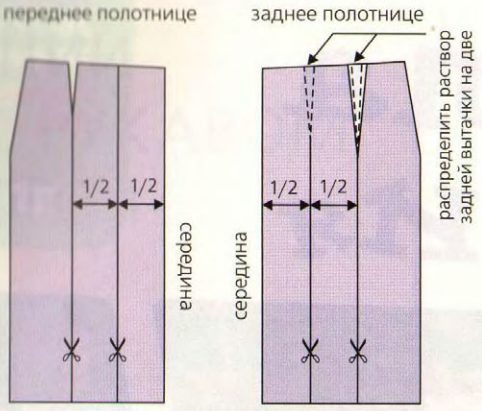


Рис. 3б

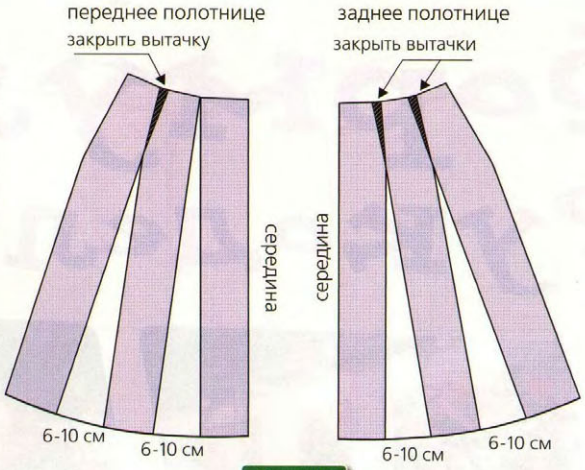


Рис. 3в

Юбка-баллон (рис. 3а).
Этот силуэт продолжает быть актуальным и в этом сезоне. Для моделирования юбки-баллона:

1. Разрезать детали основы переднего и заднего полотнищ на три части, распределить раствор задней вытачки на две **(рис. 3б).**

2. Раздвинуть детали по нижнему краю на 6–10 см **(рис. 3в).**

3. Оформить низ плавной линией. Низ юбки собирать мягкими складками на планку или кулиску.

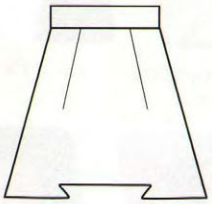
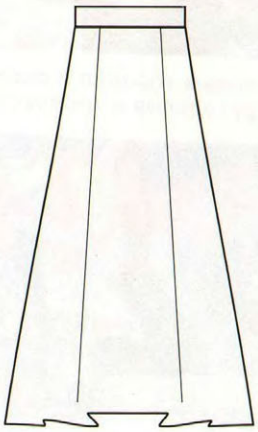


Рис. 4а



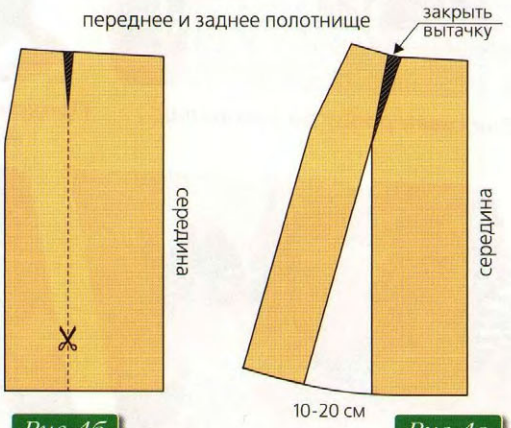


Рис. 4б

Рис. 4в

Юбка-колокол (рис. 4а) – еще один модный силуэт. В этом сезоне она может быть любой длины, от откровенного мини-колокольчика до загадочного макси.

Смоделировать такую юбку можно также на основе юбки прямого силуэта.

1. Разрезать детали основы заднего и переднего полотнищ на две части **(рис. 4б).**

2. Раздвинуть детали по линии низа на 10–20 см **(рис. 4в).**

3. Низ оформить плавной линией.

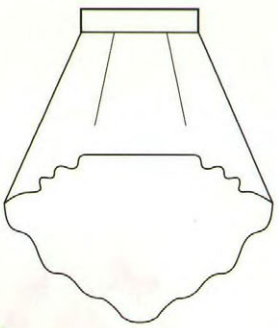


Рис. 5а

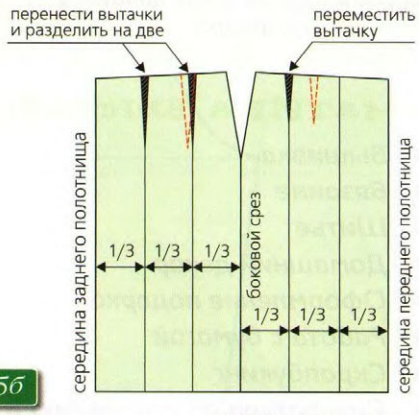


Рис. 5б

Юбка-полусолнце разной длины, рис.5а (короткая спереди и длинная сзади) – еще один хит этого сезона.

1. Разделить детали основы заднего и переднего полотнищ на три равные части. Перенести вытачку переднего полотнища на линию среза, вытачку на заднем полотнище – разделить на две равных и перенести на срезы **(рис. 5б).**

2. От точки Т вниз отложить желаемую длину юбки сзади, от точки Т1 – длину юбки спереди. Линию низа оформить плавной линией **(рис. 5в).**

3. Вырезать детали и раздвинуть их на 90 градусов **(рис. 5г).**

4. Низ оформить плавной линией.

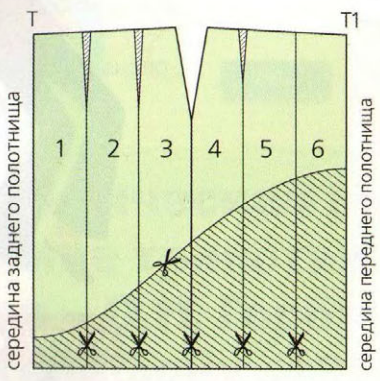


Рис. 5в

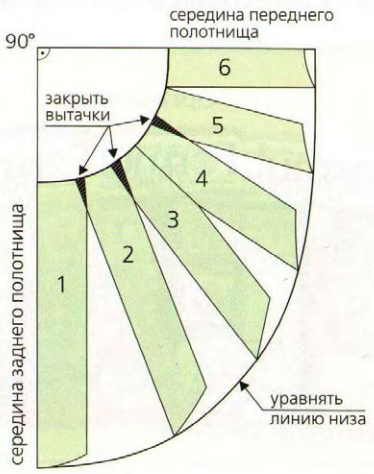


Рис. 5г

ПОСТРОЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ С РУКАВОМ РЕГЛАН-ПОГОН

Текст: **Горбачева О.**

Разновидностью рукава «реглан» является реглан-погон. Изделия с рукавом реглан-погон по объему и форме аналогичны покрою изделий с втачным рукавом. Особенность данной конструкции в том, что верхняя часть переда и спинки составляет погон рукава, который вывязывается одной деталью с рукавом. Ширина погона не превышает 10 см, среднее значение приблизительно 7 см.

Построение конструкции производят на чертеже основной (базовой) конструкции с втачным рукавом с закрытой нагрудной вытачкой.

ПОСТРОЕНИЕ ПОГОНА НА СПИНКЕ И ПЕРЕДЕ

1. На спинке, на расстоянии 3–4 см от линии плечевого среза, проводят прямую, параллельную линии плеча. Точки пересечения с линией горловины и линией плечевого среза определяют новое положение линии (А4-П3) плечевого среза спинки. Угол в точке пересечения с линией плеча округляют **(рис. 1).**
2. На переде, на расстоянии 4–6 см от линии плечевого среза, проводят прямую, параллельную линии плеча. Точки пересечения с линией горловины и с линией плеча определяют новое положение линии (А5-П4) плечевого среза полочки. Угол в точке пересечения с линией плеча округляют **(рис. 1).**

ПОСТРОЕНИЕ РУКАВА РЕГЛАН-ПОГОН

1. Линию середины рукава продолжают вверх за точку О2, определяющую высоту оката, и на ней откладывают отрезок (О2-О22), равный ширине плеча Шп (мерка) **(рис. 2).**
2. С чертежа спинки на кальку переводят участок плеча спинки выше новой линии плечевого среза (А4А2П1П3). Переведенный участок накладывают на чертеж рукава основы, совмещая точку П1 с точкой О2 и точку А2 с точкой О22 **(рис. 2).**
3. С чертежа переда на кальку переводят линию плеча переда (А3А5П4П2). Переведенный участок накладывают на чертеж основы рукава, совмещая точку П2 с точкой О2 и точку А3 сточкой А22 **(рис. 2).**
4. Части погона обводят, округляя углы в точках П3 и П4 **(рис. 2).**
5. Изменяя характер линии округления, можно получить фигурный реглан-погон. Изделие с фигурным реглан-погоном представлено в №2 2009 г., модель №9 «ИВАР».
6. Для мужского трикотажа построение реглан-погона аналогично.

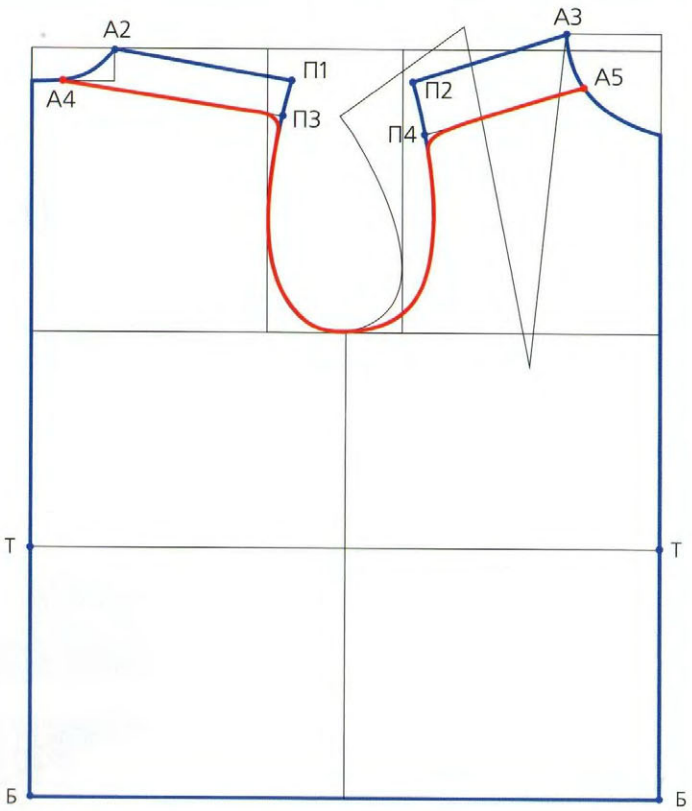


Рис. 1

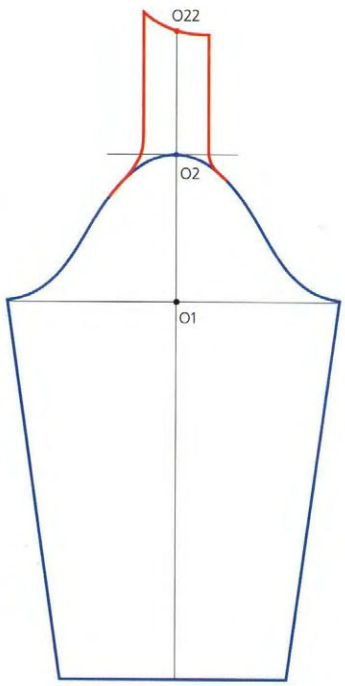


Рис. 2

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК ПРИ ВЯЗАНИИ РИСУНКА В ПЕРФОКАРТОЧНОМ (КОМПЬЮТЕРНОМ) РЕЖИМЕ

Текст и иллюстрации:
Дьякова И.В.

Технология исправления ошибок в перфокарточном (компьютерном) режиме в большой степени зависит от типа вашей вязальной машины. Поэтому рассмотрим этот прием отдельно для SILVERa и BROTHERa.

SILVER

Если вы вяжете на одной фонтуре, и у вас заклинило каретку или 1 ряд вы провязали неправильно:

– попытайтесь вывести каретку из рабочей зоны: нажмите рычаг высвобождения каретки (вяжущий механизм поднимется) **(фото 1).** Выведите каретку вперед по ходу вязания, опустите вяжущий механизм. Если каретка не идет, снимите мостик и проделайте то же самое. Иглы займут различные положения. Если каретку заклинило в самом начале ряда, когда она еще не дошла до перфокарточного механизма **(фото 2),** можно выводить ее не вперед, а назад. Что делать в этом случае дальше, будет описано ниже.

– если вы перевели каретку вперед, верните перфокарту на 1 ряд назад и застопорите ее;

– распустите неправильный ряд, не снимая полотно с машины **(фото 3);**

– выведите все иглы в **ПНП (фото 4);**

– на каретке включите рычаги **Ч.В.,** а положение боковых рычагов и переключателя узора не меняйте.

– переведите каретку к рабочей нити для запоминания ряда **(фото 5);**

– верните иглы в **РП** («затолкайте» декером) **(фото 6);**

– отключите **Ч.В.**, отпустите перфокарту.

– продолжайте вязание.

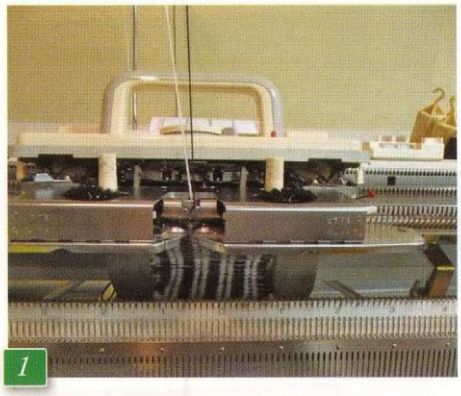
Если вы перевели каретку назад, верните все иглы в **РП** и продолжайте вязание.

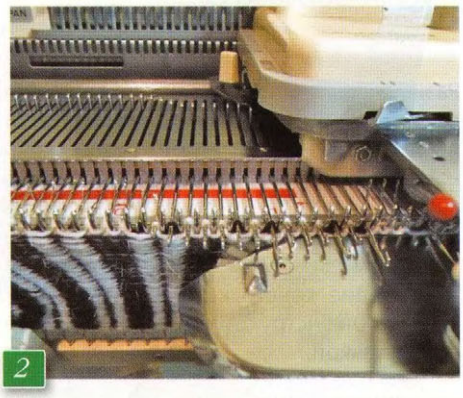
BROTHER

Если вы вяжете на одной фонтуре, и у вас заклинило каретку или 1 ряд вы провязали неправильно:

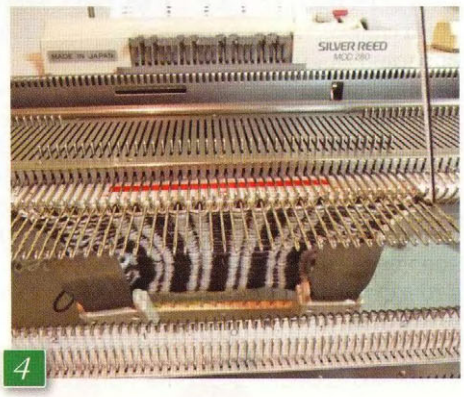
– установите переключатель на каретке в положение **«CR» (фото 7),** попытайтесь поднять каретку **(фото 8)**. Если это сделать не удается, снимите мостик и поднимите каретку без него. Иногда, чтобы поднять каретку, приходится медленно и аккуратно освобождать каждую иглу по одной, предварительно удалив рабочие нити из каретки или обрезав их. Перенесите каретку вперед по ходу вязания. Иглы займут самые различные положения **(фото 9).**

Если каретку заклинило в самом начале ряда (провязано не более 5 петель) **(фото 10),** можно, сняв каретку, перенести ее назад в начало ряда. Что делать в этом случае дальше, будет описано ниже.

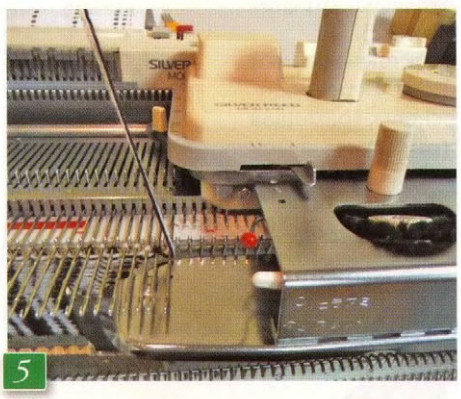

1

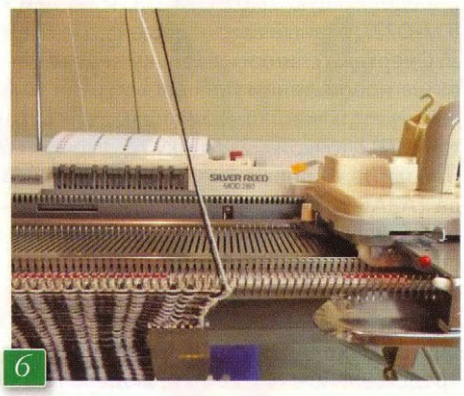

2

3

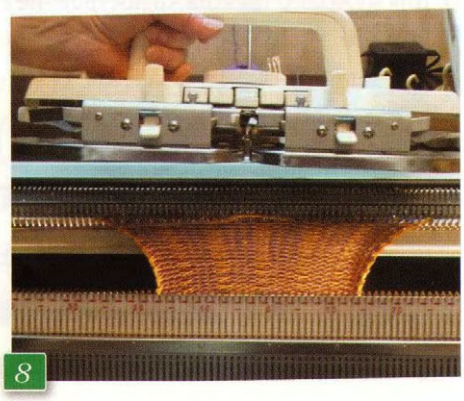


4


5


6

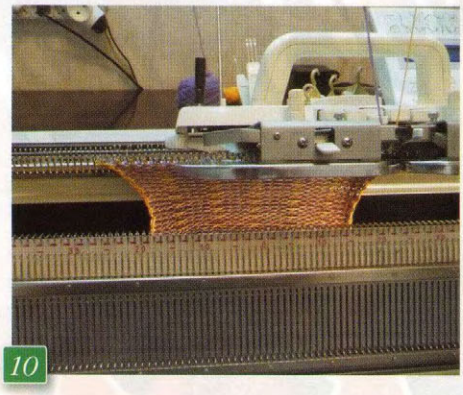
7

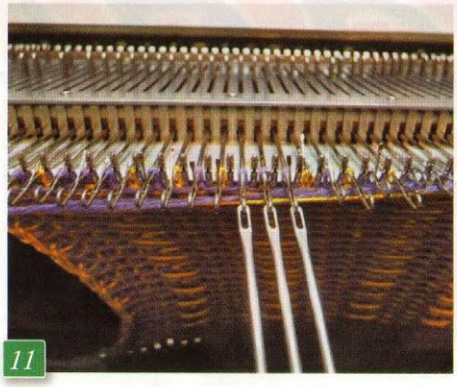

8

– **если вы перенесли каретку вперед,** верните перфокарту на 1 ряд назад и застопорите ее;
– поставьте все иглы в **РП** («затолкайте» деккером) **(фото 11)**;
– распустите неправильный ряд, не снимая полотно с машины **(фото 12).** Нить будет с одной стороны, а каретка с другой **(фото 13).**
– включите переключатель режимов в положение **«КС»** и нажмите 2 кнопки **PART (фото 14);**
– переведите каретку к рабочей нити; иглы выйдут по рисунку ряда, который был распущен **(фото 15);**
– отпустите перфокарту, а на каретке нажмите кнопки для вязания нужного переплетения;
– продолжайте вязание.

Если вы перенесли каретку назад, необходимо вручную отобрать иглы в начале ряда, где их положение было нарушено. Это можно сделать, проанализировав раппорт рисунка по положениям игл в конце ряда, где их положение не было нарушено. Включите «КС» и продолжайте вязание.

9


10


11

12

13

14

15

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, ее длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь в виду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля
р	ряд
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение
ЗНП	заднее нерабочее положение
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	- в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(-)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4-1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

Простые модели, для начинающих

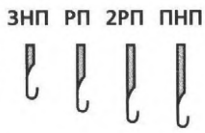
Модели средней сложности

Сложные модели для профессионалов

Мастер-класс

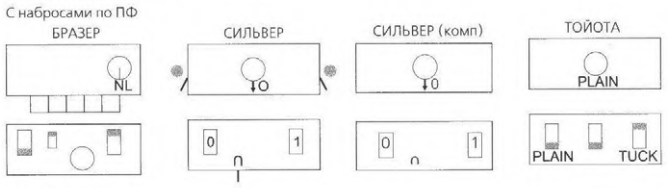
Направление вязания

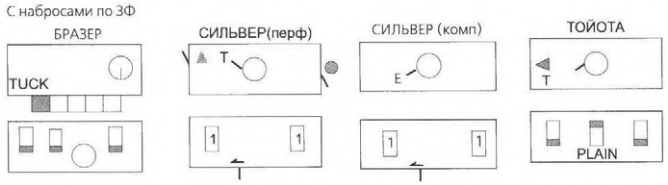
Круговое вязание



ВТО влажно-тепловая обработка

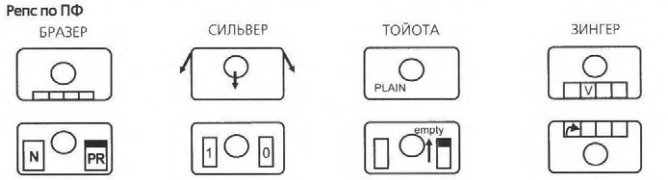
Полуанглийская резинка



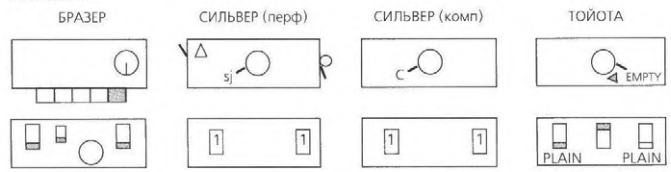


Английская резинка

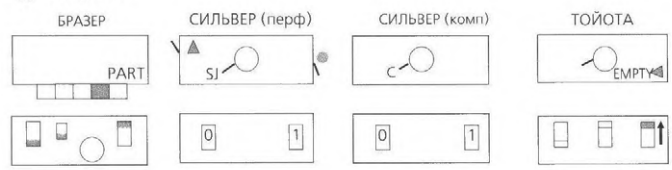
Репс по ПФ



Репс по ЗФ



Круговой режим



СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

Валики на перфокарте	№1	2007 г.	стр. 31
Крошет	№1	2007 г.	стр. 46
Валик на фоне кулирной глади	№1	2007 г.	стр. 39
Платочный край	№3	2007 г.	стр 52
Роспуски	№3	2007 г.	стр. 74–79
Меченый ряд	№4	2007 г.	стр. 38
Удлиненая боковая косичка	№4	2007 г.	стр. 46
Декоративный зигзаг	№5	2007 г.	стр. 35
Горизонтальные валики	№5	2007 г.	стр. 38
«Рачий шаг»	№6	2007 г.	стр. 20
Широкие косы	№6	2007 г.	стр. 2
Обратная кеттлевка	№6	2007 г.	стр.59
Круглый шнур	№6	2007 г.	стр. 18
Декоративные косы	№6	2007 г.	стр. 6
Плоский шов	№6	2007 г.	стр. 58
Кеттлевка в карман	№6	2007 г.	стр. 60
Буфы	№1	2008 г.	стр. 29
Холостой ход	№1	2008 г.	стр. 61
ВТО	№1	2008 г.	стр. 62
Вертикальный подгиб	№2	2008 г.	стр. 42
Круговое вязание с двумя открытыми краями	№2	2008 г.	стр. 34
«Velle»	№2	2008 г.	стр. 34
Ракушки	№2	2008 г.	стр. 72
Вертикальный подгиб на резинке	№3	2008 г.	стр. 42
Двухфонтурное закрытие	№4	2008 г.	стр. 38–39
Летний жаккард	№4	2008 г.	стр. 45
Убавки внутри полотна	№6	2008 г.	стр. 58

1. ПЛАТЬЕ «АЛЁНКА»

Размер: 44
Пряжа: 75% суперкидмохер, 25% японский шелк; 210м в 25**гр** (KID SETA SUPER, компания «CEAM») фиолетовая – 700**гр**, белая – 200**гр**
Конструкция: круглая кокетка, юбка «баллон»
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард на изнанку
Плотность: **PL** 9 для кулирной глади, **PL** 10 для жаккарда
Маш.проба: 1х1см = 2,5**п** х 3,5**р** для кулирной глади, 1х1см = 2,5**п** х 2,8**р** для жаккарда
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 160 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать фиолетовой нитью в 2 сложения кулирной гладью на **PL** 9 2 ряда прямо, далее **Ч.В.** по расчету: при положении каретки справа выставить в **ПНП** 50 игл слева, провязать 1 ряд, выставить 50 игл справа, провязать 1 ряд; далее вводить из **ПНП** в **РП** по 10 игл 5 раз до 14-го ряда.
3. Начиная с 24-го ряда, вязать с убавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 16 раз, в каждом 6-м ряду по 1 петле 9 раз до 208-го ряда.
На полочке провязать 54-й ряд меченым (см. КЛАДЕЗЬ №4 2007 г. стр.38) для обозначения места пришивания кармана.
4. Для оформления горловины и проймы с 208-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** 20 игл 1 раз, по 4 иглы 6 раз до 222-го ряда; со стороны проймы 5 петель закрыть, далее убавить 2-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз. Снять 88 петель горловины на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 110 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать фиолетовой нитью в 2 сложения кулирной гладью на **PL** 9 2 ряда прямо, далее **Ч.В.** по расчету: при положении каретки справа выставить в **ПНП** 36 игл слева, провязать 1 ряд, выставить 36 игл справа, провязать 1 ряд; далее вводить из **ПНП** в **РП** по 12 игл 3 раза до 10-го ряда.
3. Начиная с 10-го ряда, вязать с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз до 34-го ряда.
4. Для оформления проймы закрыть по 5 петель с обеих сторон, далее убавить 2-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз до 52-го ряда. На фонтуре 60 петель.

5. Снять половины рукава на разные **бр.н.** (по 30 петель).

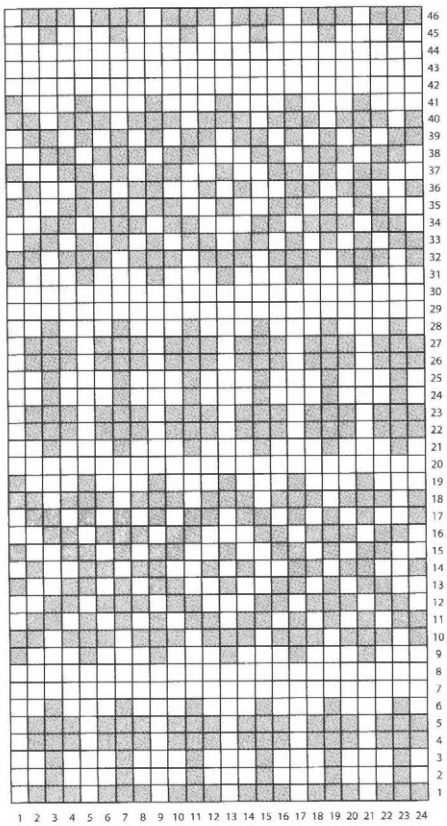
КОКЕТКА ПОЛОЧКИ

1. Пришить к полочке рукава по линии проймы, забрав по 1 петле в шов.
2. Навесить на 144 иглы **ЗФ**, держа полотно лицом к себе, открытые петли горловины полочки и петли половинок правого и левого рукавов.
3. Провязать 1 ряд кулирной гладью на **PL** 9, затем вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** (нить фона – белая) на **PL** 10 до 8-го ряда.
4. Для оформления круглой кокетки в рядах, которые вяжутся цветом фона, делать убавки внутри полотна (см. КЛАДЕЗЬ №6 2008 г., стр.58) или снимать полотно на **бр.н.** и навешивать на меньшее количество игл, размещая по 2 петли на некоторых иглах:
– после 8-го ряда навесить по 2 петли на каждую 9-ю иглу. На фонтуре 128 петель.
– после 21-го ряда навесить по 2 петли на каждую 7-ю иглу. На фонтуре 112 петель.
– после 31-го ряда навесить по 2 петли на каждую 6-ю иглу. На фонтуре 96 петель.
– после 44-го ряда навесить по 2 петли на каждую 4-ю иглу. На фонтуре 76 петель.
– после 54-го ряда навесить по 2 петли на каждую 20-ю иглу. На фонтуре 72 петли.
5. Провязать до 56-го ряда и снять на **бр.н.**

КОКЕТКА СПИНКИ

1. Вязать кокетку спинки по п.п.1-4 полочки, изменив только ритм убавок внутри полотна:
– после 8-го ряда навесить по 2 петли на каждую 8-ю иглу. На фонтуре 124 петли.
– после 21-го ряда навесить по 2 петли на каждую 6-ю иглу. На фонтуре 104 петли.

Схема 1. Раппорт 24п х 46р



– после 31-го ряда навесить по 2 петли на каждую 5-ю иглу. На фонтуре 82 петли.
– после 44-го ряда навесить по 2 петли на каждую 4-ю иглу. На фонтуре 60 петель.
– после 54-го ряда навесить по 2 петли на каждую 7-ю иглу. На фонтуре 52 петли.

ВОРОТНИК (2 детали)

Вязать резинкой 2х2 на **PL** 9 90 рядов (краевые петли на **ЗФ**), далее «карман» круговым вязанием 10 рядов на **PL** 7/8:
– для полочки на 74 иглах;
– для спинки на 54 иглах.

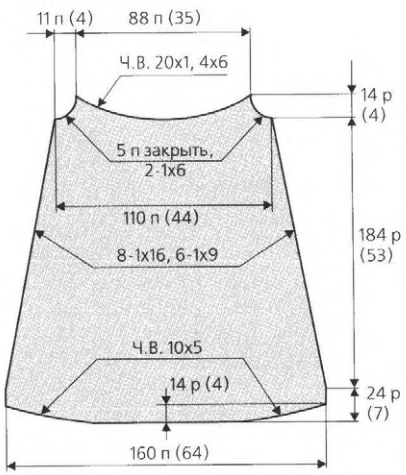
КАРМАН (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 24 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 9 с прибавками с 2-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 11 раз до 22-го ряда. Вязать прямо до 54-го ряда. Снять на **бр.н.**
3. Снятое с машины полотно повернуть лицом к себе и навесить на иглы **ЗФ**, заложив в середине складку размером в 3 петли. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 10 8 рядов, затем для образования подгиба вязать кулирной гладью 8 рядов на **PL** 9, снять на **бр.н.**

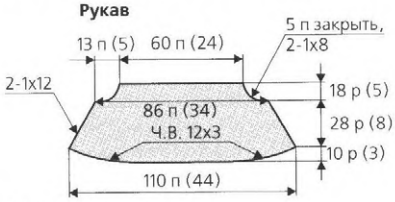
РЕЗИНКА НИЗА (2 детали)

1. Поочередно навесить низ полочки и спинки на 122 иглы **ЗФ**, заложив 2 складки размером 5 петель на 20-й игле слева и справа. Поднять **ПФ**, сделать разбор игл для резинки 2х2.
2. Вязать резинку 2х2 на **PL** 7/7 22 ряда. Перевесить все петли на **ЗФ** и закрыть петлеуловителем нестягивающим способом.

Полочка (спинка)

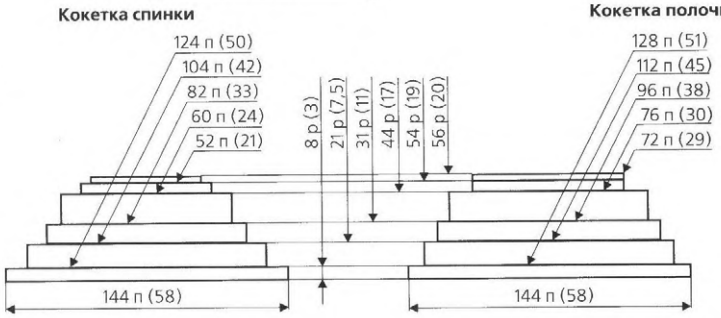


Рукав



Кокетка спинки

Кокетка полочки



РЕЗИНКА РУКАВА (2 ДЕТАЛИ)

1. Поочередно навесить низ рукавов на 90 игл **ЗФ**, заложив в середине складку размером 5 петель. Поднять **ПФ**, сделать разбор игл для резинки 2х2.

2. Вязать резинку 2х2 на **PL** 7/7 22 ряда. Перевесить все петли на **ЗФ** и закрыть петлеуловителем нестягивающим способом.

СБОРКА

1. Пришить карманы кеттельным швом, расположив низ кармана на меченом ряду.

2. Поочередно прикеттлевать 2 детали воротника к кокетке способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 60).

3. Сшить вертикальные швы кокетки и воротника.

4. Сшить боковые швы.

5. Сделать вышивку бусинами.

2. ПЛАТЬЕ «ЖАКЛИН»

Размер: 50–52
Пряжа: 1. 75% суперкидмохер, 25% японский шелк; 210м в 25**гр** (KID SETA SUPER, компания «CEAM») бордовая – 500**гр**; **2.** 64% вискоза, 36% метанит; 550м в 25**гр** (LUREX LAME 550, компания «CEAM») золотая – 200**гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: однофонтурный жаккард на изнанку
Плотность: PL 9
Маш.проба: 1х1см = 2,8**п** х 3,4**р**
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

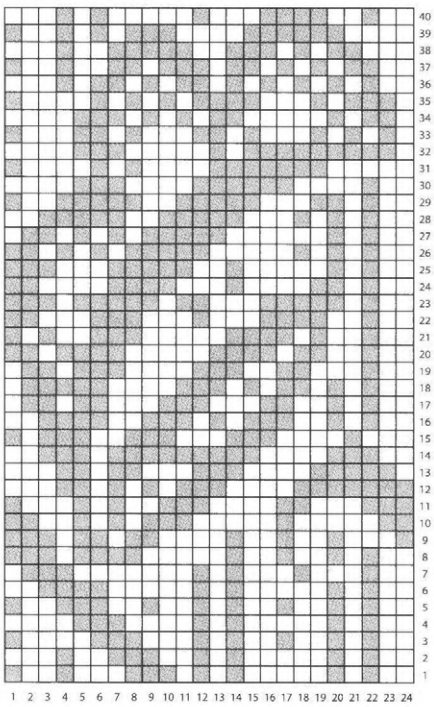
1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 косичкой на 198 иглах.

2. Провязать 2 ряда кулирной гладью на **PL** 9.

3. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 9, делая убавки в каждом 20-м ряду по 1 петле 9 раз до 180-го ряда, в каждом 10-м ряду по 1 петле 10 раз до 288-го ряда, в каждом 8-м ряду по 1 петле 10 раз до 370-го ряда.

4. Для оформления расширения к груди делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 428-го ряда. На фонтуре 150 петель.

Схема 1. Раппорт 24п х 40р

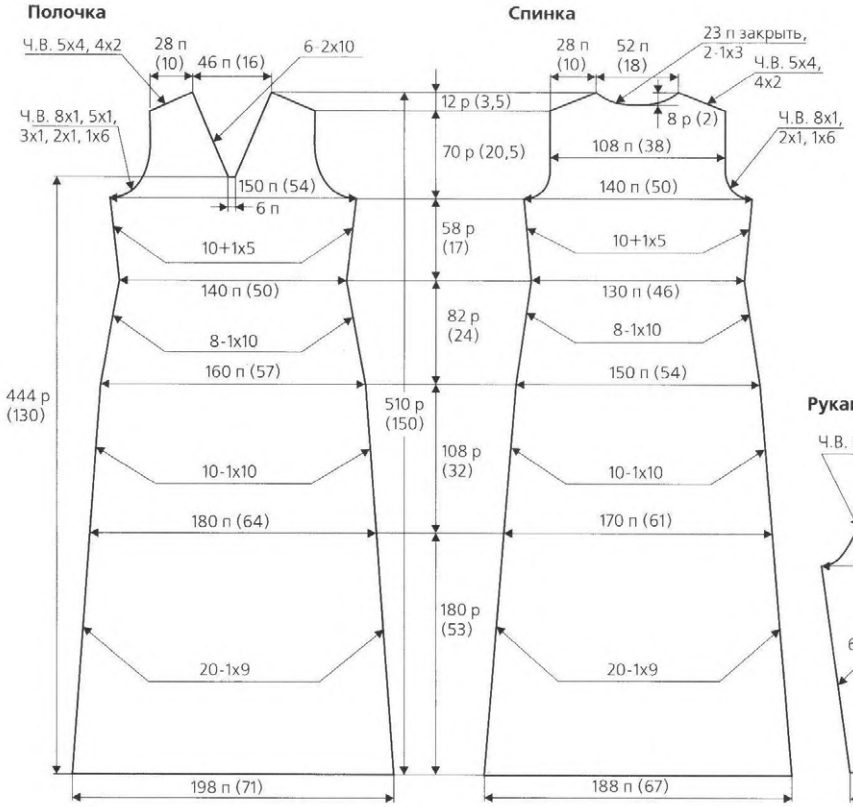


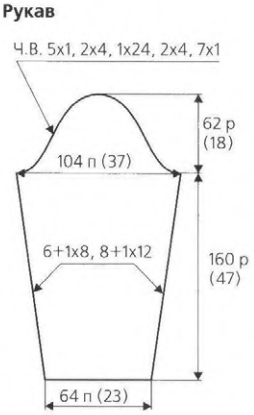
5. Для оформления проймы с 428-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 8 игл 1 раз, по 5 игл 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 6 раз. На фонтуре 102 петли. Далее вязать прямо до 498-го ряда.

6. Для оформления V-образного выреза горловины с 444-го ряда закрыть 6 петель в середине, выставить в **ПНП** иглы левой половины полотна и вязать правую сторону горловины, делая убавки 3-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 2 петли 10 раз до 510-го ряда.

7. Для оформления скоса плеча с 498-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 4 раза, по 4 иглы 2 раза до 510-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

8. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении.





СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 косичкой на 188 иглах.

2. Вязать спинку аналогично полочке по п.п.2-3.

3. Для оформления расширения к груди делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 428-го ряда. На фонтуре 140 петель.

4. Для оформления проймы с 428-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 8 игл 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 6 раз. На фонтуре 108 петель. Далее вязать прямо до 498-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча с 498-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 4 раза, по 4 иглы

2. ПЛАТЬЕ «ЖАКЛИН»

2 раза до 510-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
6. Для оформления горловины с 502-го ряда закрыть 46 петель в центре стягивающим способом, выставить в **ПНП** иглы левой половины полотна, делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 3 раза до 510-го ряда.
7. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении.

РУКАВ
1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 косичкой на 64 иглах.
2. Провязать 2 ряда кулирной гладью на **PL** 9.
3. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 9, делая прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз, в каждом 8-м ряду по 1 петле 12 раз до 160-го ряда. На фонтуре 104 петли.
4. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, по 2 иглы 4 раза, по 1 игле 24 раза, по 2 иглы 4 раза, 7 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА
1. После ВТО сшить плечевые швы, вшить рукава.
2. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.

ПАЛАНТИН

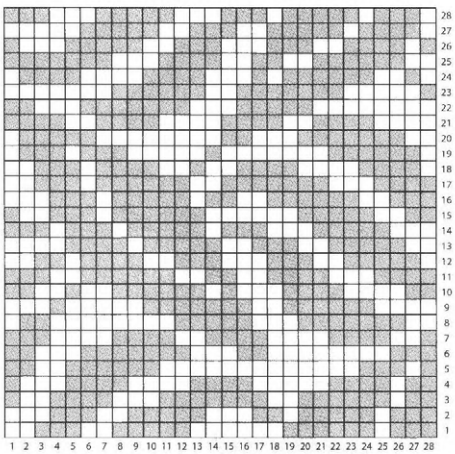
Пряжа: 1. 75% суперкидмохер, 25% японский шелк; 210м в 25**гр** (KID SETA SUPER, компания «CEAM») бордовая – 500**гр**; **2.** 64% вискоза, 36% метанит; 550м в 25**гр** (LUREX LAME 550, компания «CEAM») золотая – 100**гр**

1. Сделать однофонтурный набор косичкой нитью №2 в 2 сложения на 136 иглах.
2. Для оформления вертикального подгиба (см. КЛАДЕЗЬ №2 2008 г., стр. 42) вторую от края иглу с каждой стороны убрать в **ЗПН**, предварительно перевесив петлю с этой иглы на соседнюю.
3. Провязать кулирной гладью на **PL** 5 нитью №2 4 ряда и нитью №1 4 ряда.
4. Вязать однофонтурный жаккард по **схеме 1** на **PL** 6 до 48-го ряда, затем 4 ряда нитью №1 на **PL** 5.
5. Вязать нитью №2 кулирной гладью на **PL** 8. 516 рядов, далее нитью №1 на **PL** 5 4 ряда.
6. Вязать однофонтурный жаккард по **схеме 1** (повернув рисунок вверх ногами) на **PL** 6 40 рядов, затем 4 ряда нитью №1 и 4 ряда нитью №2 на **PL** 5. Закрыть нестягивающим способом.
7. Сделать вертикальный подгиб.

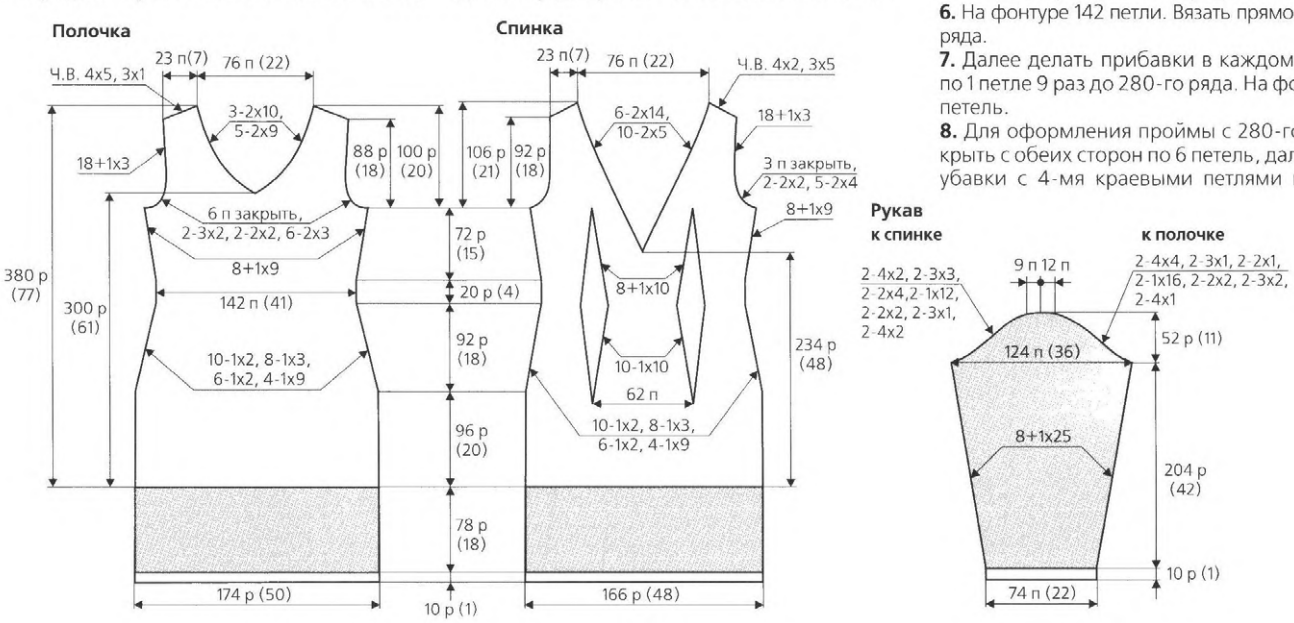
3. ПЛАТЬЕ «ГАБРИЭЛЬ» ●●

Размер: 46
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил; №28/2 (магазин «КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ») серая – 200**гр; 2.** 64% вискоза, 36% метанит; 200м в 25**гр** (LUREX LAME 200, компания «CEAM») серебряная – 200**гр; 3.** 50% шерсть, 50% акрил; №28/2 в два сложения (магазин «Кладезь рукоделий») черная – 100**гр**
Конструкция: приталенный силуэт, классическая пройма
Переплетение: платинговая кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: PL 5 для платинговой кулирной глади, **PL** 4 для однофонтурного жаккарда
Маш.проба: 1х1см = 3,45**п** х 4,88**р** для кулирной глади; 1х1см = 3,45**п** х 4,54**р** для однофонтурного жаккарда
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

Схема 1. Раппорт 28п х 28р



ПОЛОЧКА
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 174 иглах, сложив нить №1 и №2.
2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 3/4 10 рядов. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, поставить счетчик на «0».
3. Вязать однофонтурный жаккард по **схеме 1** на **PL** 4 (нить фона – №1+№2; нить отделки – №3) до 78-го ряда прямо. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать платинговой кулирной гладью на **PL** 5 (на лицевую сторону – нить №2, на изнаночную сторону – нить №1 в 2 сложения) до 96-го ряда прямо.
5. Для оформления приталенного силуэта делать убавки с обеих сторон с 4-мя краевыми петлями в каждом 10-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз до 188-го ряда.
6. На фонтуре 142 петли. Вязать прямо до 208-го ряда.
7. Далее делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 9 раз до 280-го ряда. На фонтуре 160 петель.
8. Для оформления проймы с 280-го ряда закрыть с обеих сторон по 6 петель, далее делать убавки с 4-мя краевыми петлями в каждом



2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 2 петли 2 раза, в каждом 6-м ряду по 2 петли 3 раза до 306-го ряда. Сделать отметку контрастной нитью. Далее делать прибавки в каждом 18-м ряду по 1 петле 3 раза до 368-го ряда.

9. Для оформления горловины с 300-го ряда поменять местами две центральные петли, далее выставить в **ПНП** иглы левой половины, на правой половине делать убавки с 4-мя краевыми петлями в каждом 3-м ряду по 2 петли 10 раз, в каждом 5-м ряду по 2 петли 9 раз до 380-го ряда.

10. Для оформления скоса плеча с 368-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 5 раз, 3 иглы 1 раз. Провязать сглаживающий ряд на **PL** 10 и закрыть без нити.

11. Левую половину вязать в зеркальном отображении. Нить ввести со стороны проймы, т.к. горловина не обрабатывается планкой.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 166 иглах и вязать аналогично п.п.1-4 полочки.

2. Для оформления приталенного силуэта одновременно делать убавки по боку и вывязывать вертикальную вытачку. Делать убавки по боку с обеих сторон с 4-мя краевыми петлями в каждом 10-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 9 раз до 188-го ряда, далее с 208-го делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 9 раз до 280-го ряда.

Для оформления вертикальной вытачки делать убавки внутри полотна на 31-ю иглу с обеих сторон (см. КЛАДЕЗЬ №6 2008г стр.58) в каждом 10-м ряду по 1 петле 10 раз до 196-го ряда, далее с 200-го ряда делать прибавки внутри полотна на 32-й игле с обеих сторон (сдвинуть все петли на 1 иглу от центра, на освободившуюся иглу навесить дужку петли предыдущего ряда соседней петли) в каждом 8-м ряду по 1 петле 10 раз до 280-го ряда.

3. Для оформления горловины спинки с 234-го ряда поменять местами 2 центральные петли, далее выставить в **ПНП** иглы левой половины, на правой половине делать убавки с 4-мя краевыми петлями в каждом 6-м ряду по 2 петли 14 раз, в каждом 10-м ряду по 2 петли 5 раз до 386-го ряда.

4. Для оформления проймы с 280-го ряда закрыть с обеих сторон по 3 петли, далее делать убавки с 4-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом 5-м ряду по 2 петли 4 раза до 372-го ряда. Сделать отметку контрастной нитью в 316-м ряду. Далее делать прибавки в каждом 18-м ряду по 1 петле 3 раза до 368-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча с 372-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 2 раза, 3 иглы 5 раз до 386-го ряда. Провязать сглаживающий ряд на **PL** 10 и закрыть без нити.

6. Левую половину вязать в зеркальном отображении. Нить ввести со стороны проймы, т.к. горловина не обрабатывается планкой.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 74 иглах, сложив нить №1 и №2.

2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 3/4 10 рядов. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, поставить счетчик на «0».

3. Вязать однофонтурный жаккард по **схеме 1** на **PL** 4 (нить фона – №1+№2; нить отделки – №3), делая прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 25 раз до 204-го ряда. На фонтуре 124 петли.

4. Для оформления несимметричного оката рукава делать убавки со стороны спинки в каждом 2-м ряду по 4 петли 2 раза, по 3 петли 3 раза, по 2 петли 4 раза, по 1 петле 12 раз, по 2 петли 2 раза, 3 петли 1 раз, 4 петли 2 раза; со стороны полочки в каждом 2-м ряду по 4 петли 4 раза, 3 петли 1 раз, 2 петли 1 раз, по 1 петле 16 раз, по 2 петли 2 раза, по 3 петли 2 раза, 4 петли 1 раз до 256-го ряда. Сделать отметки контрастной нитью в 226-м ряду со стороны спинки и в 222-м ряду со стороны полочки.

5. На фонтуре останется 9 игл со стороны спинки от «0» и 12 игл со стороны полочки. Отметить контрастной нитью 3-ю петлю со стороны полочки. Провязать сглаживающий ряд на **PL** 10 и закрыть без нити.

6. Второй рукав вязать в зеркальном отображении.

СБОРКА

1. После ВТО сшить плечевые швы.

2. Вшить рукава в открытую пройму, соединяя метки на пройме полочки и спинки с метками на окате рукава. Центральную метку на окате соединить с плечевым швом. Со стороны полочки между точкой соединения меток и началом проймы и оката по полочке образуется припуск, который припосаживается в процессе сшивания (распределенная нагрудная вытачка). В дальнейшем при ВТО упарить.

3. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.

4. КОСТЮМ «МАРГАРЕТТ»

Размер: 48–50
Пряжа: 35% альпака, 15% шерсть, 50% акрил; 400м в 100**гр** (INCA ALPACA SPORT, магазин «КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ») розовая – 750**гр**, белая – 150**гр**
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ЖАКЕТ
Конструкция: прямой силуэт, реглан с плечевой вытачкой
Переплетение: двухфонтурный жаккард, репс с разбором по **ЗФ** (см. «Условные обозначения» стр. 49)
Плотность: **PL** 5/4 для двухфонтурного жаккарда, **PL** 6/5 для репса с разбором
Маш.проба: 1х1см = 2,96**п** х 5,3**р** для двухфонтурного жаккарда, 1х1см = 3**п** х 4,8**р** для репса с разбором

ПОЛОЧКА (ЛЕВАЯ)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор розовой нитью на 72 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать двухфонтурным жаккардом по **схеме 1** (нить фона – розовая, нить отделки – белая) на **PL** 5/4, делая прибавки справа для оформления борта в каждом 8-м ряду по 1 петле 18 раз до 150-го ряда.

4. Для оформления регланової линии со 112-го ряда слева делать убавки в каждом 2-м ряду по 3 петли 5 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 11 раз до 150-го ряда.

5. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Закрыть нестягивающим способом.

6. Правую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор розовой нитью на 152 иглах.

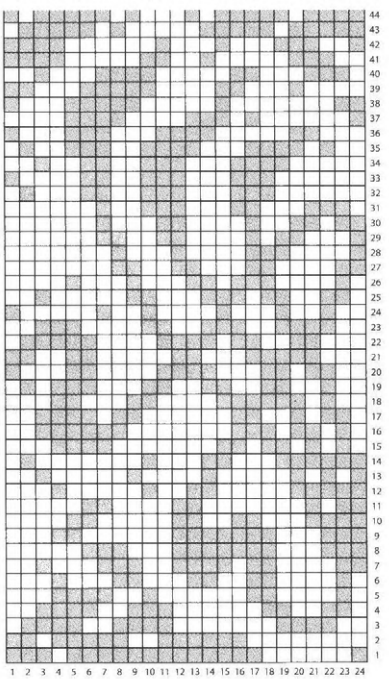
2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать двухфонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 5/4 прямо до 104-го ряда.

4. Для оформления регланової линии со 104-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 2 петли 4 раза, по 1 петле 12 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза до 150-го ряда. На фонтуре 96 петель.

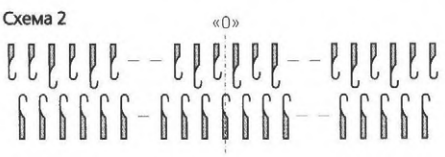
5. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Закрыть нестягивающим способом.

Схема 1. Раппорт 24п х 44р (исходная)



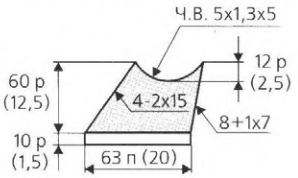
ПРИМЕЧАНИЕ: Преобразование исходной перфокарты в перфокарту для двухфонтурного жаккарда см. КЛАДЕЗЬ №3 2008 г., стр.63.

Схема 2

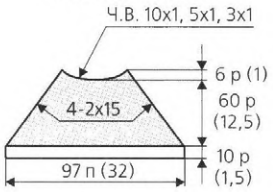


4. КОСТЮМ «МАРГАРЕТТ»

Кокетка полочки (левая)



Кокетка спинки



Кокетка рукава (левая)

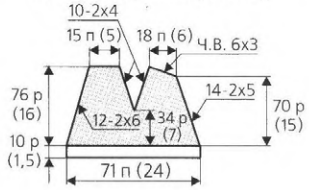
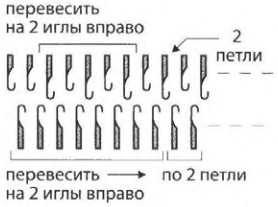
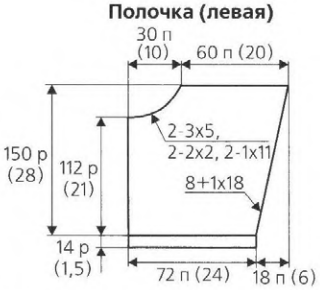


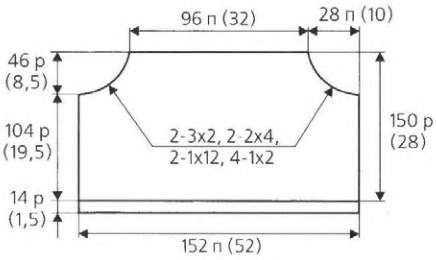
Схема 3



Полочка (левая)



Спинка



Рукав (левый)

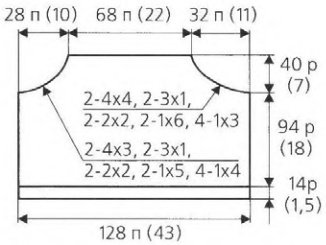
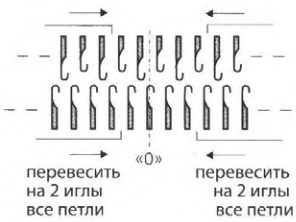


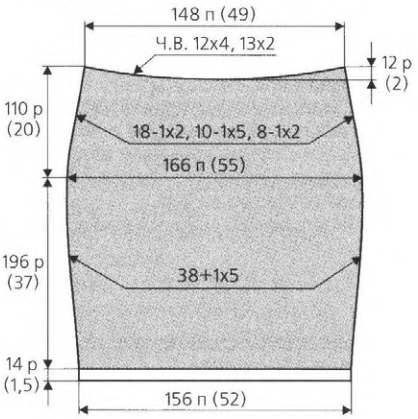
Схема 4



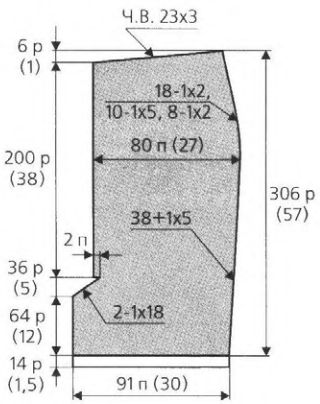
РУКАВ (ЛЕВЫЙ)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор розовой нитью на 128 иглах.
2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».
3. Вязать двухфонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 5/4 прямо до 94-го ряда.
4. Для оформления реглановой линии с 94-го ряда слева (со стороны спинки) убавить в каждом 2-м ряду по 4 петли 3 раза, по 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 5 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза; справа (со стороны полочки) убавить в каждом 2-м ряду по 4 петли 4 раза, по 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза до 134-го ряда. На фонтуре 68 петель.
5. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Закрыть нестягивающим способом.
6. Правый рукав вязать в зеркальном отображении.

Юбка
Переднее полотнище



Заднее полотнище (левая половина)



КОКЕТКА ПОЛОЧКИ (ЛЕВАЯ)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 63 иглах. Вязать круговым вязанием **бр.н.** несколько рядов.
2. Вязать розовой нитью круговым вязанием 10 рядов на **PL** 3/3, 1 соединительный ряд ластиком. Сделать разбор игл по **схеме 2.** Поставить счетчик на «0».
3. Вязать репсом с разбором на **PL** 6/5, делая убавки внутри полотна по **схеме 3** слева в каждом 4-м ряду по 2 петли 15 раз до 60-го ряда. Одновременно справа делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 7 раз до 60-го ряда.
4. Для оформления горловины с 48-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 1 раз, по 3 иглы 5 раз до 60-го ряда.
5. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Закрыть нестягивающим способом.
6. Правую деталь кокетки полочки вязать в зеркальном отображении.

КОКЕТКА СПИНКИ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 97 иглах. Вязать круговым вязанием **бр.н.** несколько рядов.
2. Вязать розовой нитью круговым вязанием 10 рядов на **PL** 3/3, 1 соединительный ряд ластиком. Сделать разбор игл по **схеме 2.** Поставить счетчик на «0».
3. Вязать репсом с разбором на **PL** 6/5, делая убавки внутри полотна по **схеме 3** с обеих сторон в каждом 4-м ряду по 2 петли 15 раз до 66-го ряда.
4. Для оформления горловины с 60-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 10 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз до 66-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

КОКЕТКА РУКАВА (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 71 игле (для левого рукава 35 игл слева и 36 игл справа). Вязать круговым вязанием **бр.н.** несколько рядов.
2. Вязать розовой нитью круговым вязанием 10 рядов на **PL** 3/3, 1 соединительный ряд ластиком. Сделать разбор игл по **схеме 2.** Поставить счетчик на «0».
3. Вязать репсом с разбором на **PL** 6/5, делая убавки внутри полотна по **схеме 3** слева (со стороны спинки) в каждом 12-м ряду по 2 петли 6 раз до 76-го ряда, а справа (со стороны полочки) в каждом 14-м ряду по 2 петли 5 раз до 70-го ряда.
4. Для оформления вытачки с 34-го ряда делать убавки внутри полотна по **схеме 4** (переносить все петли на обеих фонтурах в сторону центра на 2 иглы с учетом пустых игл на **ЗФ**), в каждом 10-м ряду по 2 петли 4 раза до 74 ряда.
5. Для оформления линии горловины передней половины кокетки рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** справа по 6 игл 3 раза до 76-го ряда.
6. Перевесить все петли на **ЗФ** и закрыть нестягивающим способом.
7. Кокетку правого рукава вязать в зеркальном отображении.

СТОЙКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 29 иглах.
2. Сделать разбор игл по **схеме 2.** Вязать репсом с разбором по **ЗФ** на **PL** 6./5 280 рядов (50 см).
3. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1. После ВТО прикеттлевать в карман кокетки детали спинки, полочки, рукавов.
2. Сшить по реглановым линиям полочку, спинку, рукава строго по петельному столбику.
3. Сшить боковые швы.
4. Сложить стойку пополам вдоль, пришить к горловине от линии реглана левой полочки до конца правой полочки, оставив «хвостик» примерно 12 см.
5. «Хвостик» не сшивать вдоль, оставить раскрытым. К другой части стойки пришить пряжку.
6. На край горловины левой полочки пришить петельку из ниток, а на линию реглана справа пришить пуговицу (с изнанки).

ЮБКА
Конструкция: силуэт, зауженный к низу
Переплетение: репс по **ЗФ** (см. «Условные обозначения» стр. 49)
Плотность: PL 5/4
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 5,34**р**

ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ

7. Сделать двухфонтурный ластичный набор розовой нитью на 156 иглах.
8. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».
9. Вязать репсом по **ЗФ** на **PL** 5/4, делая прибавки с обеих сторон в каждом 38-м ряду по 1 петле 5 раз до 196-го ряда. Отметить 196-й ряд контрастной нитью.
10. Для оформления приталивания со 196-го ряда делать убавки с обеих сторон в каждом

18 ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 8-м ряду по 1 петле 2 раза до 306-го ряда.

11. Для оформления линии талии с 294-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины полотна и 12 игл справа от «0», провязать 2 ряда, далее выставлять в **ПНП** по 12 игл 3 раза, по 13 игл 2 раза до 306-го ряда. Провязать сглаживающий ряд влево и вязать вторую половину прогиба в зеркальном отображении.

12. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Провязать 1 ряд на **PL** 8, закрыть нестягивающим способом.

ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ (ЛЕВАЯ ПОЛОВИНА)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор розовой нитью на 91 игле.

2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 14 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать репсом по **ЗФ** на **PL** 5/4, делая прибавки справа в каждом 38-м ряду по 1 петле 5 раз до 196-го ряда. Отметить 196-й ряд контрастной нитью. При этом слева вязать прямо до 64-го ряда, далее для оформления шлицы делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 100-го ряда. В 101-м ряду слева набрать 2 петли на шов. Далее вязать прямо.

4. Для оформления приталивания со 196-го ряда делать убавки справа в каждом 18 ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 8-м ряду по 1 петле 2 раза до 306-го ряда.

5. Для оформления линии талии с 300-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 23 иглы 3 раза до 306-го ряда.

6. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Провязать 1 ряд на **PL** 8, закрыть нестягивающим способом.

ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ (ПРАВАЯ ПОЛОВИНА)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор розовой нитью на 73 иглах.

2. Вязать аналогично левой половине, но без шлицы и делая прибавки и убавки по линии бока слева. В 100-м ряду набрать 2 петли справа на шов. Линию талии оформить в зеркальном отображении.

ПОЯС (2 детали)

Для спинки – 116 игл; Для переда – 124 иглы.

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 5. 12 рядов, на **PL** 10 1 ряд (ряд перегиба), на **PL** 5. 11 рядов, на **PL** 10 1 ряд. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После ВТО сшить две детали спинки, оформив шлицу.

2. Сшить боковые швы.

3. Пришить пояс. Вдеть резинку.

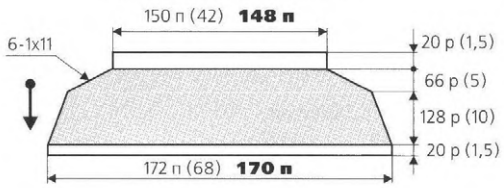
4. Сшить вертикальным швом боковые части пояса.

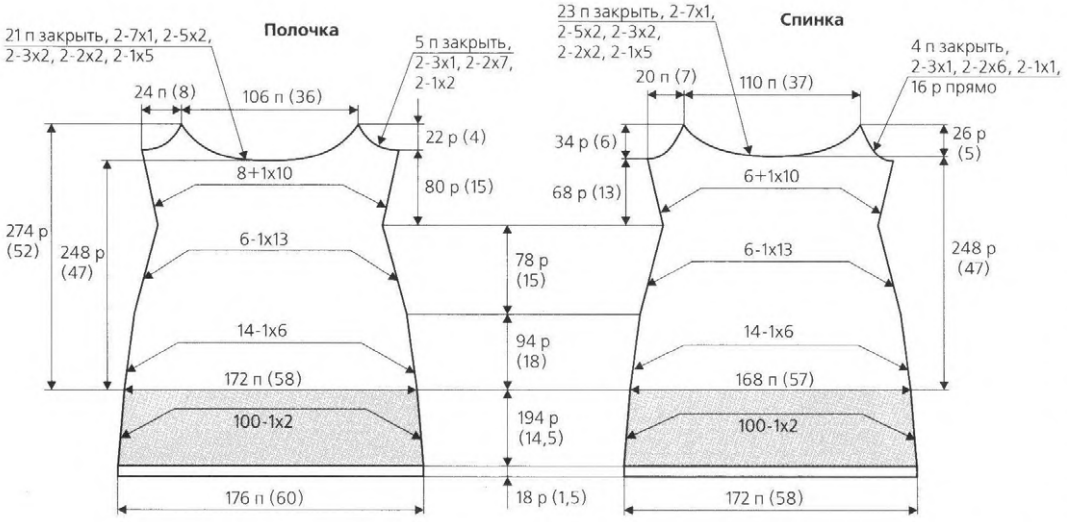
5. САРАФАН «ЛАУРА»

Размер: 52
Пряжа: 1. 50% альпака, 50% акрил; 666м в 100**гр** (АЛЬПАНИТТА, магазин «КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ») серая – 300**гр; 2.** 70% кид мохер, 20% полиамид, 10% металик; 230м в 25**гр** (KID MOHAIR MONACO, ООО «ВУЛТЕКС») красная – 100**гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, круглая кокетка
Переплетение: репс (вытянутая петля), выпуклый жаккард
Плотность: PL 4.../4 для репса, **PL** 4./5... для выпуклого жаккарда
Маш.проба: 1х1см = 2,94**п** х 5,26**р** для репса, 1х1см = 2,53**п** х 13**р** для выпуклого жаккарда
Вяз.машина: Модель связана на машине **ПАССАП-Электроник Е6000**
Автор модели: © Е. Рагузина

ПРИМЕЧАНИЕ: Описание дано для ПАССАПа. На схеме и в описании цифры жирным шрифтом относятся к спинке.

Кокетка полочки (спинки)





КОКЕТКА ПОЛОЧКИ (СПИНКИ)

1. Сделать двухфонтурный набор для кругового вязания нитью №1 на 150**(148)** иглах.

2. Вязать круговым вязанием с изменением плотности от **PL** 1.. до **PL** 5 20 рядов.

3. Вязать на N/Cx на **PL** 3../3.. 2 ряда.

4. Вязать рисунок 1273/192 техника (N/Lx – 2 ряда; Bx/Lx – 4 ряда) с изменением плотности для придания кокетке круглой формы от **PL** 3../5 до **PL** 4../6 через 40 рядов до 194-го ряда. Делать прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 11 раз до 66-го ряда, далее прямо до 194-го ряда.

5. Вязать N/Cx на **PL** 5/5 2 ряда, далее круговое вязание Cx/Cx **PL** 6/6 12 рядов. Снять на **бр.н.**

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор для кругового вязания нитью №1 на 176 иглах.

2. Вязать круговым вязанием с изменением плотности от **PL** 2 до **PL** 6 16 рядов.

3. Вязать на N/Cx на **PL** 5/5 2 ряда.

4. Далее вязать рисунок на **PL** 4./5... до 194-го ряда, сделав убавки по 1 петле после кругового вязания и в 100-м ряду.

5. На фонтуре 172 петли. Далее вязать вытянутой петлей N/Cx (репс) на **PL** 4.../4, делая убавки в каждом 14-м ряду по 1 петле 6 раз до 94-го ряда, в каждом 6-м ряду по 1 петле 13 раз до 172-го ряда, затем прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 10 раз до 252-го ряда.

6. Для оформления горловины с 248-го ряда закрыть в центре 42 петли, далее поочередно довязать левую и правую половины, делая убавки со стороны горловины в каждом 2-м ряду 7 петель 1 раз, по 5 петель 2 раза, по 3 петли 2 раза, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 5 раз. С 252-го ряда одновременно с убавками со стороны горловины делать убавки со стороны проймы: 5 петель закрыть, убавить в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 7 раз, по 1 петле 2 раза до 274-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать спинку по п.п. 1- 4, сделав набор на 172 иглах.

2. На фонтуре 168 петель. Далее вязать вытянутой петлей N/Cx (репс) на **PL** 4.../4, делая убавки в каждом 14-м ряду по 1 петле 6 раз до 94-го ряда, в каждом 6-м ряду по 1 петле 13 раз до 172-го ряда, затем прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз до 240-го ряда.

5. САРАФАН «ЛАУРА»

3. Для оформления проймы с 240-го ряда закрыть по 4 петли с обеих сторон, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 3 петли 1 раз, по 2 петли 6 раз, по 1 петле 1 раз, далее вязать прямо до 274-го ряда.
4. Для оформления горловины с 248-го ряда закрыть в центре 46 петель, далее поочередно довязать левую и правую половины, делая убавки со стороны горловины в каждом 2-м ряду 7 петель 1 раз, по 5 петель 2 раза, по 3 петли 2 раза, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 5 раз. Закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКИ ПРОЙМЫ
Вязать планки нитью №1 круговым вязанием с изменением плотности от **PL** 2/2 до **PL** 6/6 16 рядов: 24 петли – для спинки (2 штуки); 18 петель – для полочки (2 штуки).

СБОРКА
1. После ВТО прикеттлевать планки к проймам способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр.60).
2. Прикеттлевать кокетки к полочке и спинке, оставив по краям 32 петли кокетки полочки и 26 петель кокетки спинки не пришитыми.
3. Сшить боковые швы кокетки и сарафана.

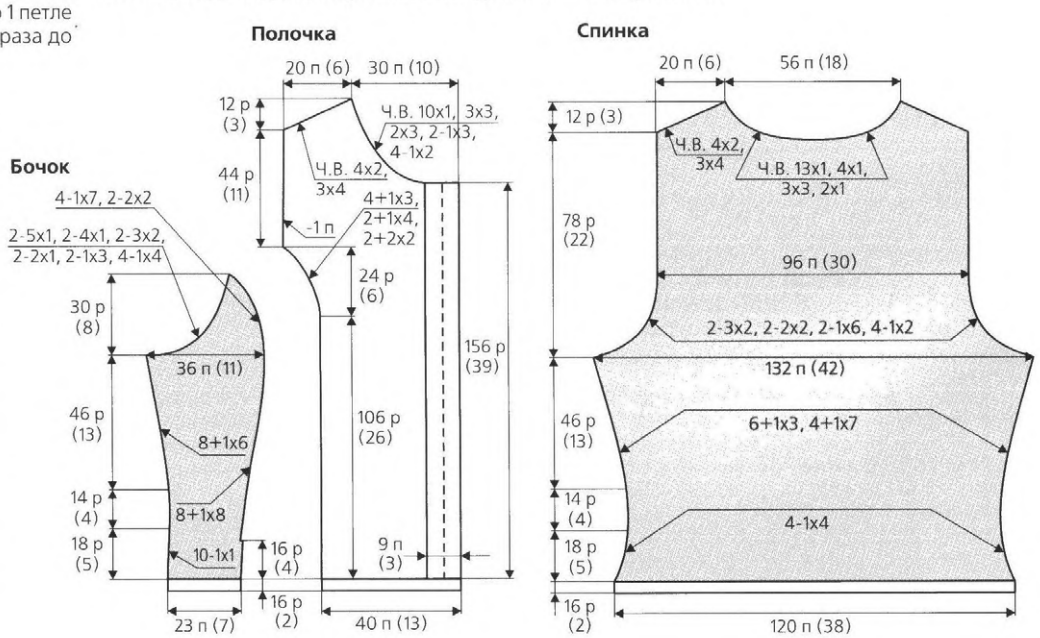
6. ЖИЛЕТ «ЛИНДА» ●●●

Размер: 44
Пряжа: 35% альпака, 15% шерсть, 50% акрил; 400м в 100**гр** (INCA ALPACA SPORT, магазин «КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ») синяя – 200**гр**, желтая – 100**гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт с линией рельефа по полочке
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: PL 6.. для кулирной глади, **PL** 7. для однофонтурного жаккарда
Маш.проба: 1х1см = 3,14**п** х 4**р** для кулирной глади; 1х1см = 3,15**п** х 3,56**р** для однофонтурного жаккарда
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

БОЧОК (2 детали)
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью на 23 иглах.
2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 16 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 7. .
5. Для оформления линии бока слева убавить в 10-м ряду 1 петлю, далее с 32-го ряда делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 6 раз до 78-го ряда.
6. Для оформления линии рельефа справа вязать прямо до 16-го ряда, далее делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 8 раз до 78-го ряда.
7. Для оформления линии проймы слева убавить в каждом 2-м ряду 5 петель 1 раз, 4 петли 1 раз, по 3 петли 2 раза, 2 петли 1 раз, по 1 петле 3 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза до 108-го ряда.
8. По линии рельефа справа делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 7 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза до 108-го ряда.
9. Второй бочок вязать в зеркальном отображении.

ПОЛОЧКА (2 детали)
1. Связать 2 планки для потайной застежки: сделать набор **бр.н.** на 9 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.**, затем синей нитью кулирной гладью на **PL** 10 1 ряд, на **PL** 6.. 156 рядов и 1 ряд на **PL** 10, снять на **бр.н.**
2. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью на 40 иглах.
3. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 16 рядов.
4. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0». Навесить петли первого ряда планки с **бр.н.** на иглы полочки справа, держа планку лицом к себе и отступив от края полочки 1 иглу (с 11-й до 19-й иглы правой половины полотна).
5. Вязать кулирной гладью на **PL** 6.. , навешивая в каждом 2-м ряду боковые дужки планки с обеих сторон на рабочие иглы, до 156-го ряда.
6. Для оформления линии рельефа слева с 106-го ряда делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза, по 2 петли 2 раза до 130-го ряда.
7. В 136-м ряду сделать 1 убавку слева. Далее вязать прямо до 174-го ряда.
8. Для оформления горловины со 156-го ряда справа вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 10 игл 1 раз, по 3 иглы 3 раза, по 2 петли 3 раза. Провязать сглаживающий ряд, закрыть эти петли, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза.
9. Для оформления скоса плеча со 174-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 4 раза до 186-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.
10. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор синей нитью на 120 иглах.
2. Вязать планку круговым вязанием на **PL** 5/5 16 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 7. .
5. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза до 18-го ряда, далее с 32-го ряда делать прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 7 раз до 78-го ряда. На фонтуре 132 петли.
6. Для оформления проймы с 78-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 3 петли 2 раза, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза. На фонтуре 96 игл. Вязать прямо до 156-го ряда.
7. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 13 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 3 раза, 2 иглы 1 раз; со стороны скоса плеча по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 4 раза до 168-го ряда (подробно технология частичного вязания на однофонтурном жаккарде описана в КЛАДЕЗЕ №2 2009 г., стр.50–51). Закрыть нестягивающим способом.
8. Левую часть горловины вязать в зеркальном отображении.



СТОЙКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 132 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать кулирной гладью с изменением плотности 1 ряд на **PL** 10, до 8-го ряда на **PL** 7., до 16-го ряда на **PL** 7, до 24-го ряда на **PL** 6.. .
3. Перевесить все петли с **ЗФ** на **ПФ**, провязать 1 ряд на **PL** 7, перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**.
4. Вязать кулирной гладью 24 ряда, меняя плотности в обратном порядке. Снять на **бр.н.**

БАНТ (2 детали в поперечном направлении)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 184 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 7. Провязать 1 ряд, далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 23 игл справа, далее вводить в **РП** по 23 иглы 7 раз, пока все иглы не войдут в **РП**.
3. Вязать 24 ряда прямо. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 23 иглы 8 раз. Провязать 1 сглаживающий ряд, перевесить все петли с **ЗФ** на **ПФ**, провязать 1 ряд по **ПФ**, перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**.
4. Вязать вторую половину банта по п.п.2-3 этого описания. Снять на **бр.н.**
5. После ВТО банта сложить его пополам по изнаночному ряду, сшить широкие вертикальные края, начальный и последний ряд с **бр.н.** скеттлевать вместе.

Бант

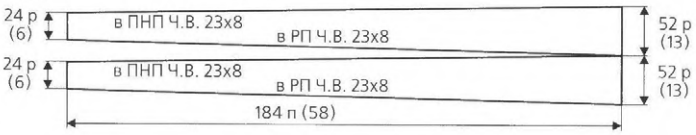
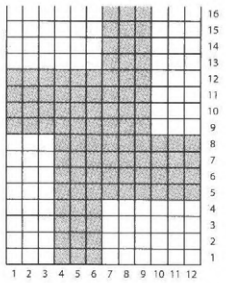


Схема 1.
Раппорт 12п х 16р



ПЛАНКА ПРОЙМЫ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 140 иглах, вязать круговым вязанием на **PL** 5/5 17 рядов. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После ВТО сшить полочку и бочок по линии рельефа.
2. Сшить плечевые швы.
3. Прикеттлевать бейки к пройме.
4. Сшить боковые швы.
5. Прикеттлевать стойку к горловине.
6. К краям стойки пришить две детали банта вертикальным швом.
7. К планкам полочки пришить кнопки.

●●● 7. ЖАКЕТ «ЕЛЕНА»

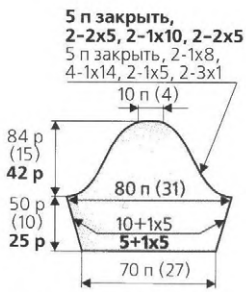
Размер: 46–48
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид; 500 м в 50**гр** («CAMELOT», магазин «КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ») черная – 350**гр**, оранжевая – 60**гр**
Конструкция: классическая пройма, расклешенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: PL 8
Маш.проба: 1х1см = 2,08**п** х 2,88**р** для кулирной глади, 1х1см = 2,6**п** х 5,44**р** для однофонтурного жаккарда
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса. Модель связана на машине **ПАССАП-Электроник Е6000.**
Автор модели: © Е. Рагузина

ПРИМЕЧАНИЕ: Обозначения на схемах деталей, выделенные жирным шрифтом, относятся к машинам типа SILVER, BROTHER, в которых 1 ряд рисунка однофонтурного жаккарда провязывается за 1 проход каретки. Обычным шрифтом даны обозначения для ПАССАПа.

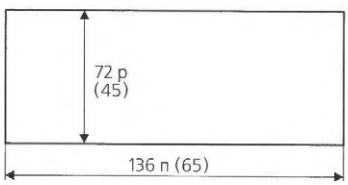
КОКЕТКА ПОЛОЧКИ (ПРАВАЯ)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 75 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Провязать черной нитью кулирной гладью 2 ряда, затем однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 8 в режиме отдельного мотива. Планка шириной 12 петель вяжется кулирной гладью черной нитью.
3. Для оформления линии бока вязать с прибавками в каждом 7-м ряду по 1 петле 3 раза до 28-го ряда.
Для ПАССАПа: в каждом 14-м ряду по 1 петле 3 раза до 56-го ряда.
4. Для оформления петель для пуговиц провязывать скользкой нитью вручную по 5 петель на планке и основном полотне в 7-м, 31-м, 55-м рядах.
Для ПАССАПа: в 14-м, 62-м, 110-м рядах.
5. Для оформления проймы 7 петель закрыть, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 9 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз до 75-го ряда.
Для ПАССАПа: 7 петель закрыть, далее в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 6-м

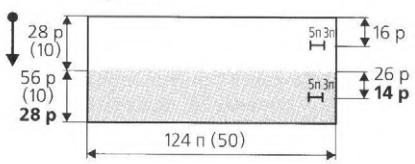
Рукав



Низ рукава

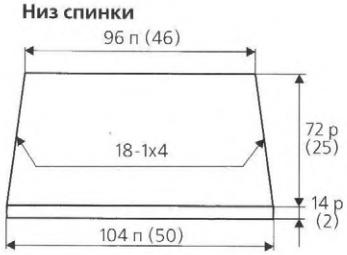


Воротник

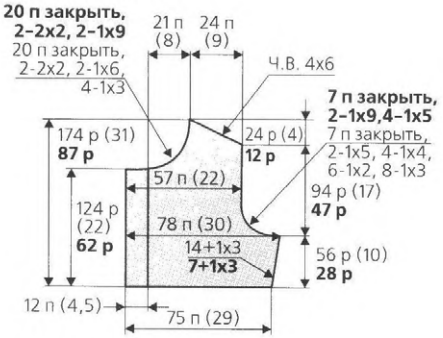


Кокетка спинки

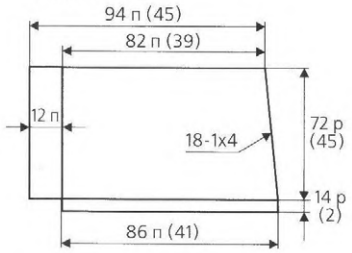
Низ спинки



Кокетка полочки



Низ полочки



7. ЖАКЕТ «ЕЛЕНА»

ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 3 раза.

6. Для оформления горловины с 62-го ряда 20 петель закрыть, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 9 раз до 87-го ряда.

Для ПАССАПа: с 124-го ряда 20 петель закрыть, далее в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, далее прямо до 174-го ряда.

7. Для оформления скоса плеча с 75-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 6 раз до 87-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

Для ПАССАПа: в каждом 4-м ряду по 4 иглы 6 раз.

8. Левую полочку вязать в зеркальном отображении, но без петель для пуговиц.

НИЗ ПОЛОЧКИ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор черной нитью на 86 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием 14 рядов с изменением плотности от **PL** 2/2 до **PL** 6/6.

3. Перевесить петли на основную фонтуру. Для оформления планки справа от полотна набрать 12 петель навивом.

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 8, делая убавки слева в каждом 18-м ряду по 1 петле 4 раза до 72-го ряда. Снять на **бр.н.**

5. Вторую деталь вязать в зеркальном отображении.

КОКЕТКА СПИНКИ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 110 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать черной нитью кулирной гладью 2 ряда, затем однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 8.

3. Для оформления линии бока вязать с прибавками с обеих сторон в каждом 6-м ряду по 1 петле 4 раза до 28-го ряда. На фонтуре 118 петель.

Для ПАССАПа: в каждом 12-м ряду по 1 петле 4 раза.

4. Для оформления проймы закрыть по 5 петель с обеих сторон, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза до 79-го ряда.

Для ПАССАПа: 5 петель закрыть, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза до 158-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча с 79-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 4 раза до 87-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

Для ПАССАПа: в каждом 4-м ряду по 7 игл 4 раза.

НИЗ СПИНКИ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор черной нитью на 104 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием 14 рядов с изменением плотности от **PL** 2/2 до **PL** 6/6.

3. Перевесить петли на основную фонтуру.

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 8, делая убавки с обеих сторон в каждом 18-м ряду по 1 петле 4 раза до 72-го ряда. Снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 70 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать черной нитью кулирной гладью 2 ряда, затем однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 8.

3. Для оформления расширения рукава вязать с прибавками в каждом 5-м ряду по 1 петле 5 раз до 25-го ряда.

Для ПАССАПа: в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 50-го ряда.

4. Для оформления оката рукава закрыть по 5 петель с обеих сторон, далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 5 раз, по 1 петле 10 раз, по 2 петли 5 раз до 67-го ряда. Оставшиеся 10 петель закрыть нестягивающим способом.

Для ПАССАПа: закрыть по 5 петель с обеих сторон, далее убавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 14 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 2-м ряду по 3 петли 1 раз до 134-го ряда.

НИЗ РУКАВА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 136 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать черной нитью кулирной гладью на **PL** 8 72 ряда прямо. Снять на **бр.н.**

ПЛАНКИ ДЛЯ РУКАВА (2 детали)

1. Вязать планку круговым вязанием на 62 иглах с изменением плотности с **PL** 2/2 до **PL** 6/6 14 рядов. Снять на **бр.н.**

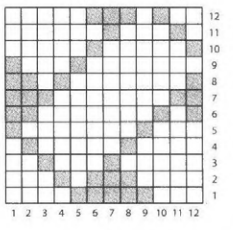
ВОРОТНИК

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 124 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

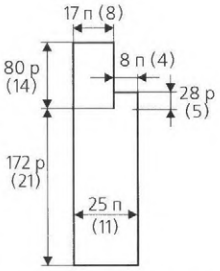
2. Вязать черной нитью кулирной гладью на **PL** 8 28 ряда прямо. Поставить счетчик на «0». Для оформления петли для пуговицы после 16-го ряда провязать скользкой нитью вручную 5 петель, отступив 3 петли от правого края.

3. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 8 28 рядов. Для оформления петли для пуговицы после 14-го ряда провязать

Схема 1.
Раппорт 12п х 12р



Митенки



скользкой нитью вручную 5 петель, отступив 3 петли от правого края.

Для ПАССАПа: 56 рядов, петлю наметить после 28-го ряда.

4. Провязать 2 ряда кулирной гладью и снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Пришить низ спинки к кокетке спинке швом «петля в петлю», заложив 2 встречные складки по 7 петель на кокетке (110 петель кокетки – 96 петель низа =14п:2=7 петель).

2. Пришить низ полочки к кокетке полочки, заложив встречную складку 19 петель на нижней детали полочки (82 петли низа – 63 петли кокетки= 19 петель).

3. Подогнуть вертикальные планки полочки, проложить самоклеющуюся ленту и проутюжить.

4. Обработать петли для пуговиц.

5. Сшить верхние части рукавов с нижними, припосадив нижнюю часть (сшивать 1 петлю верха с 2-мя петлями низа).

6. Прикеттлевать планки к низу рукавов.

7. Сшить плечевые швы, пришить рукава, сшить боковые швы.

8. Пришить воротник (сначала пришить изнанку к изделию, проложить самоклеющуюся ленту, проутюжить, согнуть пополам, пришить лицевую часть воротника к изделию трикотажным швом.

9. Пришить пуговицы.

МИТЕНКИ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 25 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать черной нитью круговым вязанием с изменением плотности от **PL** 6../6.. до **PL** 6/6 172 ряда.

3. Выставить в **ПНП** по 17 игл на каждой фонтуре, на оставшихся 8 иглах, прибавив еще 1 иглу сбоку, вязать палец круговым вязанием 28 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

4. Вернуть иглы из **ПНП** в **РП** и вязать круговым вязанием 80 рядов. Снять на **бр.н.**

5. Откеттлевать верх и низ изделия.

8. КОМПЛЕКТ «АЛЬПАНИТТА» ●●

Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил; № 16/2 серого цвета – 200**гр; 2.** 40% акрил, 40% шерсть, 20% метанит; №32/2 в 2 сложения черного цвета – 200**гр**
Переплетение: двухфонтурный жаккард
Плотность: PL 1/2
Маш.проба: 1х1см = 2,4**п** х 6,2**р**
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Декоративная отделка: натуральный (нерпа) или искусственный мех
Автор модели: © Н. Жарикова

ПАЛАНТИН

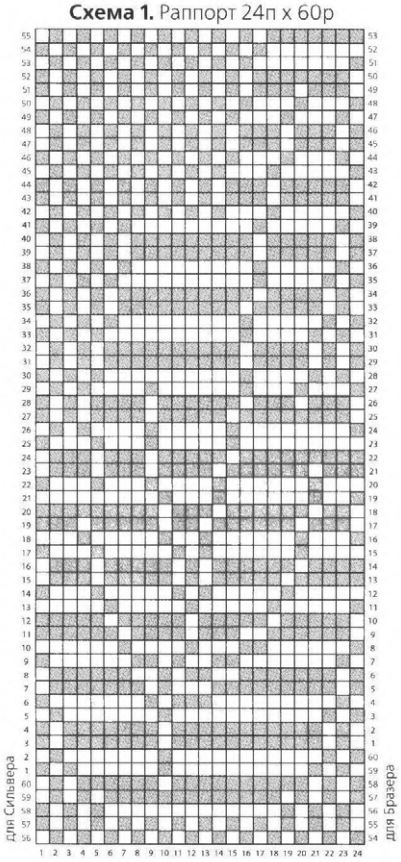
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 122 иглах.

2. Вязать двухфонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 1/2, поворачивая перфокарту на обратную сторону после каждого раппорта по рядам (60 рядов). При вязании на компьютерной машине делать преобразование «зеркальное отображение». Всего провязать 1620 рядов (27 раппортов по рядам).

3. Перевесить все петли на **ЗФ** и закрыть нестягивающим способом.

4. Для отделки вырезать из меха 12 больших листочков. Связать 12 круглых шнуров черного цвета (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр.18) по 15–20 см. Пришить шнуры к листочкам и к краям палантина (по 6 штук на каждую сторону).

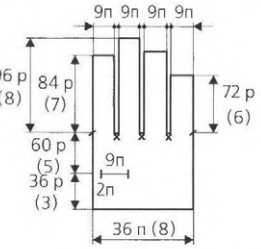
Схема 1. Раппорт 24п х 60р



ПЕРЧАТКИ

Переплетение: круговое вязание, двухфонтурный жаккард
Плотность: **PL** 1/1 для кругового вязания, **PL** 1/2 для двухфонтурного жаккарда
Маш.проба: 1х1см = 4,5**п** х 12,1**р** для кругового вязания

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор серой нитью на 9 иглах. В качестве оттяжной гребенки можно использовать «семерку» («журавлик»).
2. Для оформления первого пальца (мизинца) вязать круговым вязанием на **PL** 1/1 72 ряда. Выставить все иглы в **ПНП**. Включить рычаги **Ч.В.**
3. Подхватить рабочую нить петлеуловителем между фонтурами, оттянуть ее вниз, образовать большую петлю. Каретки перевести вправо.
4. Слева от связанного пальца поставить в **РП** следующие 9 игл на обеих фонтурах, вязать второй палец (безымянный) – 84 ряда. Выставить иглы в **ПНП**.
5. Аналогично связать средний палец (96 рядов) и указательный палец (84 ряда).
6. Вернуть все иглы на обеих фонтурах в **РП** («затолкать» деккером). Чтобы между пальцами не было дырочек, перекрестить крайние петли соседних пальцев. Поставить счетчик на «0».
7. Вязать круговым вязанием прямо 60 рядов.
8. Для оформления отверстия для большого пальцаотступить от края 2 петли и провязать вручную скользкой нитью 9 петель на **ЗФ** (для другой перчатки на **ПФ**).



9. Вязать круговым вязанием до 96-го ряда. Снять на **бр.н.** круговым вязанием.
10. Для оформления большого пальца перчатку отпарить, удалить скользкую нить. Открытые петли надеть на иглы обеих фонтур по 9 петель. Чтобы не было дырок по краям, навесить дужки петель предыдущего ряда с каждой стороны на каждой фонтуре. Получилось по 10 петель на каждой фонтуре. Вязать круговым вязанием 60 рядов. Делать убавки по краям по 1 петле, пока не останется по 2 петли на каждой фонтуре. Стянуть конец пальца.
11. Затянуть начальный ряд каждого пальца.
12. Для оформления верха перчатки сделать двухфонтурный ластичный набор серой нитью на 72 иглах. Вязать двухфонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 1/2 60 рядов. Перевесить все петли на **ЗФ**, провязать 1 ряд кулирной гладью и снять на **бр.н.**
13. После ВТО пришить верх перчатки к самой перчатке швом «петля в петлю».
14. Для отделки вырезать из меха по 3 листочка для каждой перчатки, связать круглые шнуры и отделать, руководствуясь фотографией.

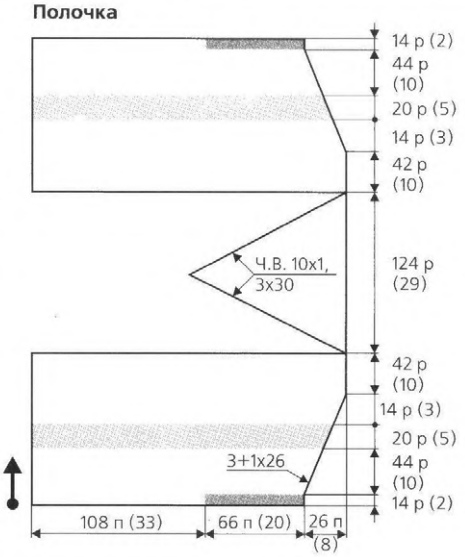
9. ЖИЛЕТ «АГАТА»

Размер: 48–50
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил №32/2 в 5 сложений, коричневая – 200**гр**, розовая – 100**гр**
Конструкция: поперечное направление вязания, горловина – «качели»
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: **PL** 7..
Маш. проба: 1х1 см = 3,3 **п** х 4,3**р**
Вяз. машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © О. Красавина

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор на 66 иглах коричневой нитью, начиная от 9-й иглы справа. Вязать круговым вязанием на **PL** 6/7 14 рядов. Перевесить все петли на **ЗФ**. Выставить все иглы в **ПНП**.
2. Поменять мостик, сделать однофонтурный набор навивом на 108 иглах, начиная от левого края машины. Вязать кулирной гладью на **PL** 7.. 6 рядов на 108-и иглах. Поставить счетчик на «0». Ввести в работу 66 игл справа.
3. Для оформления скоса плеча вязать с прибавками справа в каждом 3-м ряду по 1 петле 26 раз кулирной гладью коричневой нитью 44 ряда, далее однофонтурным жаккардом по **схеме 1** (нить фона – розовая, нить отделки – коричневая) 20 рядов, затем кулирной гладью розовой нитью до 78-го ряда.
4. На фонтуре 200 петель. Вязать прямо до 120-го ряда.
5. Для оформления горловины «качели» вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 10 игл справа, провязать 2 ряда, затем вводить в **РП** по 3 иглы 30 раз до 182-го ряда. Далее выставить в **ПНП** по 3 иглы 30 раз, 10 игл 1 раз до 244-го ряда.
6. Вторая половина полочки вяжется в зеркальном отображении: вязать прямо до 286-го ряда. Для оформления скоса плеча с 286-го ряда делать убавки справа в каждом 3-м ряду по 1 петле 26 раз до 364-го ряда. Вязать кулирной гладью розовой нитью до 300-го ряда, затем однофонтурным жаккардом по **схеме 1** (нить фона – розовая, нить отделки – коричневая; перфокарта установлена «вверх ногами»). С 320-го ряда вязать кулирной гладью коричневой нитью до 364-ряда.
7. Для оформления линии бока перевести каретку влево, выставить справа 66 игл в **ПНП**, на оставшихся 108 иглах провязать 6 рядов.

Полочка



Спинка

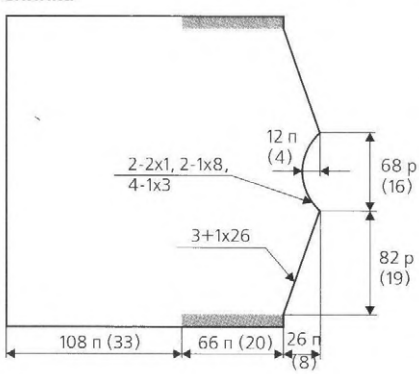
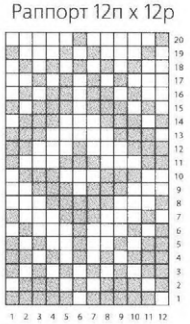


Схема 1.
Раппорт 12п х 12р



9. ЖИЛЕТ «АГАТА»

Закрыть нестягивающим способом. Затем поднять **ПФ** (иглы сдвинуты на полшага), поменять мостик, выставить в работу иглы на **ПФ**, провязать 1 ряд. Навесить двухфонтурную гребёнку и вязать в круговым вязанием на **PL** 6/7 14 рядов. Закрыть без нити.

СПИНКА

1. Вязать спинку по п.п.1-2 полочки.

2. Для оформления скоса плеча вязать с прибавками справа в каждом 3-м ряду по 1 петле 26 раз кулирной гладью коричневой нитью до 82-го ряда.

3. Для оформления горловины вязать, делая убавки справа в каждом 2-м ряду 2 петли 1 раз, по 1 петле 8 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза до 112-го ряда, далее 8 рядов прямо, затем прибавки в обратном порядке до 150-го ряда.

4. Для оформления скоса плеча вязать, убавляя справа в каждом 3-м ряду по 1 петле 26 раз до 300-го ряда.

5. Для оформления линии бока перевести каретку влево, выставить справа 66 игл в **ПНП**, на оставшихся 108 иглах провязать 6 рядов. Закрыть нестягивающим способом. Затем поднять **ПФ** (иглы сдвинуты на полшага), поменять мостик, выставить в работу иглы на **ПФ**, провязать 1 ряд. Навесить двухфонтурную гребенку и вязать в круговым вязанием на **PL** 6/7 14 рядов. Закрыть без нити.

СБОРКА

1. Горловину спинки и низ изделия оформить планкой круговым вязанием 14 рядов на **PL** 6/7 способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр.60).

2. Пришить края планок проймы к деталям полочки и спинки.

3. Сшить плечи. Сшить боковые швы.

10. ЖАКЕТ «ШЕРЛОК» ●●

Размер: 48–50
Пряжа: 50% альпака, 50% акрил, №14/2 в 2 сложения, темно-синяя – 300**гр**, светло-синяя – 300**гр**
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетения: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: **PL** 4
Маш. проба: 1х1см = 3,25**п** х 4,6**р**
Автор модели: © О. Красавина

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор темно-синей нитью на 90 иглах.

2. Провязать 2 ряда круговым вязанием на **PL** 1/1, сделать соединительный ряд ластиком. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х1 (4 краевые петли на **ЗФ** по линии середины переда). Вязать резинку 40 рядов на **PL** 1/1. Поставить счетчик на «0».

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 160 рядов прямо.

4. Далее вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 2** (нить фона – светло-синяя, нить отделки – темно-синяя) 16 рядов прямо до 176-го ряда.

5. Далее вязать кулирной гладью светло-синей нитью до 180-го ряда.

6. Для оформления проймы с 180-го ряда убавить с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 2 раза, далее вязать прямо до 286-го ряда.

7. Для оформления горловины с 248-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: слева выставить в **ПНП** 14 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 5 раз. Далее вязать прямо до 296-го ряда.

8. Для оформления скоса плеча с 286-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 9 игл 4 раза, 8 игл 1 раз.

9. Вторую деталь полочки вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор темно-синей нитью на 164 иглах.

2. Провязать 2 ряда круговым вязанием на **PL** 1/1, сделать соединительный ряд ластиком. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х1 (по 4 краевые петли на **ЗФ**). Вязать резинку 40 рядов на **PL** 1/1. Поставить счетчик на «0».

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 70 рядов прямо, далее делать прибавки с обеих сторон в каждом 18-м ряду по 1 петле 6 раз до 180-го ряда.

4. С 160-го ряда вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 2** (нить фона – светло-синяя, нить отделки – темно-синяя) 16 рядов прямо до 176-го ряда.

5. Далее вязать кулирной гладью светло-синей нитью до 180-го ряда. На фонтуре 176 петель.

6. Для оформления проймы убавить с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 2 раза, далее вязать прямо до 290-го ряда.

7. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча с 290-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, по 10 игл 2 раза, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз; со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 9 игл 2 раза, 8 игл 3 раза до 300-го ряда.

8. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении, сделать 1 ряд сглаживающий на всех иглах и закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

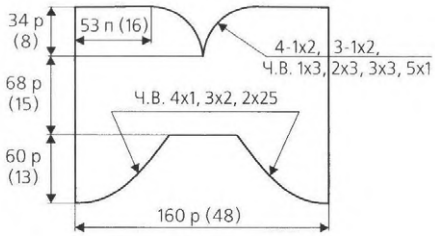
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор темно-синей нитью на 80 иглах.

2. Провязать 2 ряда круговым вязанием на **PL** 1/1, сделать соединительный ряд ластиком. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х1. Вязать резинку 40 рядов на **PL** 1/1. Для образования отверстия для большого пальца после 20-го ряда провязать вручную скользкой нитью 10 петель в центре. Поставить счетчик на «0».

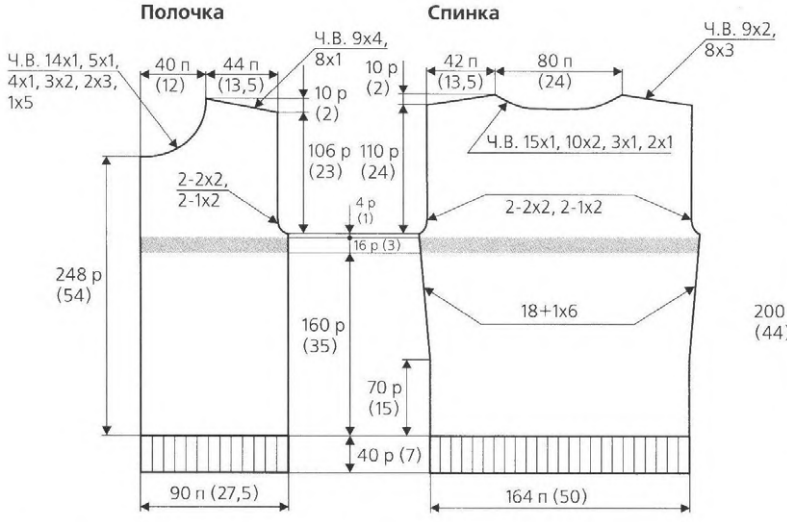
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Вязать кулирной гладью на **PL** 4, делая прибавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 13 раз, в каждом 8-м ряду по 1 петле 16 раз до 222-го ряда.

4. С 200-го ряда вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 2** (нить фона – светло-синяя, нить отделки – темно-синяя) 16 рядов прямо до 216-го

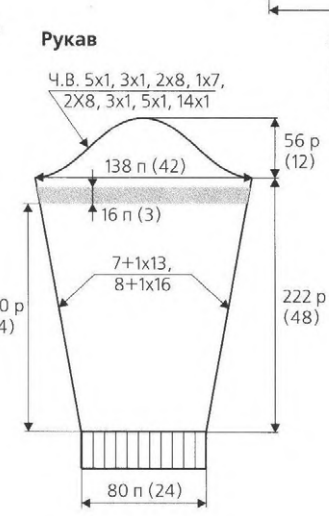
Капюшон



Полочка



Спинка



Рукав

Схема 1

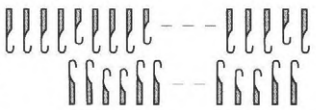
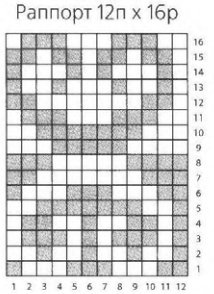


Схема 2.
Раппорт 12п х 16р



ряда, далее кулирной гладью до 222-го ряда.
5. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 8 раз, по 1 игле 7 раз, по 2 иглы 8 раз, 3 иглы 1 раз, 5 игл 1 раз, 14 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

КАПЮШОН

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 160 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать кулирной гладью темно-синей нитью на **PL** 4 **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 4 игл справа, провязать 2 ряда, далее вводить из **ПНП** в **РП** по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 25 раз. Выставить в **ПНП** все иглы, перевести каретку влево. Левую половину капюшона вязать в зеркальном отображении. Провязать сглаживающий ряд. Далее вязать прямо 68 рядов.
3. Разделить вязание на 2 части. Выставить в **ПНП** иглы левой половины. Вязать правую половину, делая убавки слева в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 2 раза, далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставлять в **ПНП** по 1 игле 3 раза, по 2 иглы 3 раза, по 3 иглы 3 раза, 5 игл 1 раз, затем все оставшиеся иглы. Провязать сглаживающий ряд, снять на **бр.н.** Аналогично связать левую половинку капюшона.

ПЛАНКА ПОД МОЛНИЮ

1. Сделать однофонтурный набор тёмно-синей нитью в 1 сложение на 6 иглах. Вязать на **PL** 3 200 рядов, сменить нить на светло-синюю и вязать еще 80 рядов.

СБОРКА

1. После ВТО выполнить плечевые швы.
2. Сшить открытые края капюшона швом «петля в петлю», заделать получившееся отверстие на затылке. Край капюшона оформить планкой «в карман».
2. Пришить капюшон к горловине.
3.Вшить рукава по линии проймы.
4. Сшить вертикальным швом боковые швы и рукава одним швом.
5. Вшить молнию, слегка припосаживая полотно на молнию, чтобы не получился волнистый край. С изнанки пришить планки.
6. Отделать отверстия для больших пальцев.

11. ЖАКЕТ «НАТАЛИ»

Размер: 46
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил №28/2 (магазин «КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ») белая – 350**гр,** черная – 150**гр**
Конструкция: классическая пройма, баска
Переплетение: двухфонтурный жаккард с прессом, полуанглийская резинка
Плотность: PL 3/3 для жаккарда, **PL** 2/2 для полуанглийской резинки
Маш.проба: 1х1см = 2**п** х 8**р** для жаккарда, 1х1см = 3,7**п** х 8**р** для полуанглийской резинки
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

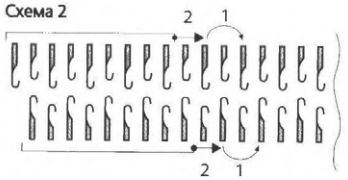
ОПИСАНИЕ ДВУХФОНТУРНОГО ЖАККАРДА С ПРЕССОМ

1. Подготовить перфокарту как для обычного двухфонтурного жаккарда.
2. Вязать как обычный двухфонтурный жаккард, но в прессовом, а не слиповом режиме (схемы установки кареток см. КЛАДЕЗЬ №4 2008 г., стр.45). Нить фона – белая, нить отделки – черная.

ПЕРЕХОД К ПОЛУАНГЛИЙСКОЙ РЕЗИНКЕ

1. Закончить жаккард нитью отделки при положении каретки слева, т.е. отключить перфокарточный (компьютерный) режим. Вязать нитью фона ластиком 1 ряд на **PL** 3/3, 1 ряд на **PL** 0/0. Сделать разбор игл 1х1, установив сдвиг фонтур «иглы напротив друг друга», связать 1 ряд резинкой 1х1 на **PL** 0/0. Заправить белую нить в 3 сложения, провязать 1 ряд полуанглийской резинкой с набросами по **3Ф** (см. «Условные обозначения» стр. 49). Поставить счетчик на «0». Далее вязать полуанглийской резинкой на **PL** 2/2.

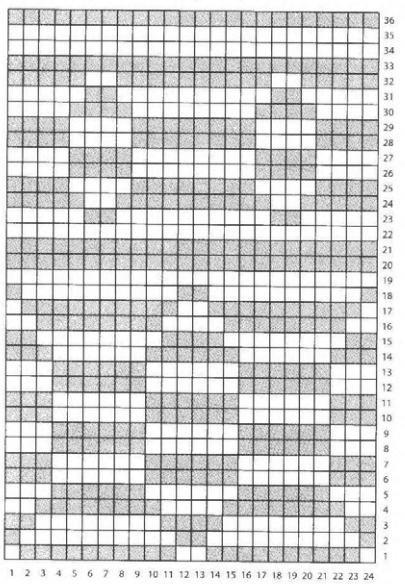
Схема 2



ПОЛОЧКА (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный рыхлый набор 2х1 белой нитью на 85 иглах (1-й ряд – **PL** 0/0, зигзаг, 2-й ряд – **PL** 1 только по **3Ф**, ПК на холостом ходу).
2. Вязать двухфонтурным жаккардом с прессом по **схеме 1** на **PL** 3/3 прямо 200 рядов.

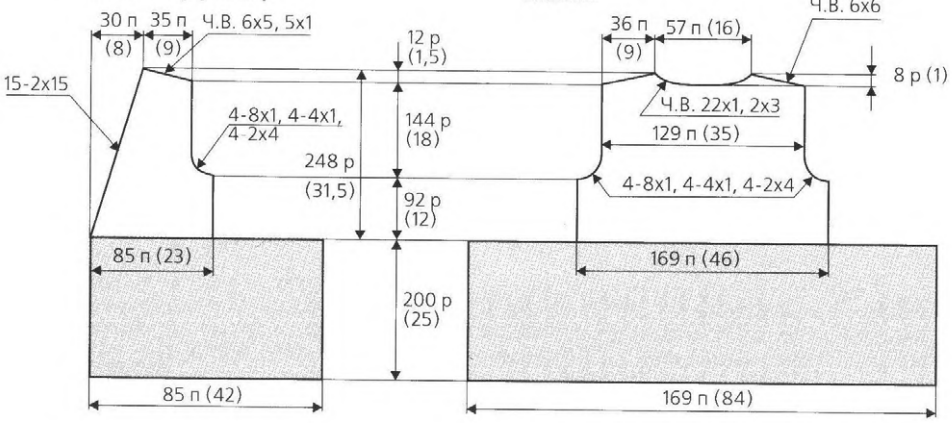
Схема 1. Раппорт 24п х 36р
(схема дана для перфокарточной машины)



3. Перейти на полуанглийскую резинку (см. выше). Краевые иглы должны быть на **3Ф**.

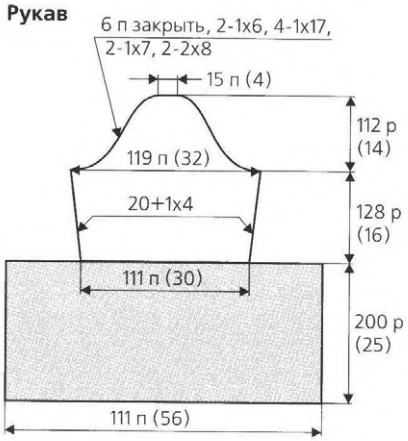
ВАЖНО: Для получения качественного края при вязании английской и полуанглийской резинки первая по ходу каретки игла не должна иметь наброса. Т.е. при вязании правой полочки полуанглийской резинкой с набросами по **3Ф** набросы должны образовываться при движении каретки вправо. Тогда край полочки со стороны горловины будет качественным.

Полочка (правая)



Спинка

Рукав



11. ЖАКЕТ «НАТАЛИ»

4. Для оформления горловины делать убавки внутри полотна на обеих фонтурах с 10-ю краевыми петлями по **схеме 2** (за 2 приема) в каждом 15-м ряду по 2 петли 15 раз (с учетом пустых игл).
5. По линии бока вязать прямо до 92-го ряда. Далее для оформления проймы закрыть 8 петель (с учетом пустых игл), затем делать убавки в каждом 4-м ряду 4 петли 1 раз, по 2 петли 4 раза. Всего убавить 20 петель (с учетом пустых игл). Далее вязать прямо до 236-го ряда.
6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 5 раз, 5 игл 1 раз до 248-го ряда. Связать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.
7. Вторую деталь вязать в зеркальном отображении (установка кареток на вязание полуанглийской резинки так же должно быть выполнено в зеркальном отображении).

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный рыхлый набор 2х1 белой нитью на 169 иглах (1-й ряд – **PL** 0/0, зигзаг, 2-й ряд – **PL** 1 только по **ЗФ**, ПК на холостом ходу).
2. Вязать двухфонтурным жаккардом с прессом по **схеме 1** на **PL** 3/3 прямо 200 рядов.
3. Перейти на полуанглийскую резинку (см. выше). Краевые иглы должны быть на **ЗФ**.
4. Вязать прямо до 92-го ряда. Далее для оформления проймы закрыть с обеих сторон 8 петель (с учетом пустых игл), затем делать убавки в каждом 4-м ряду 4 петли 1 раз, по 2 петли 4 раза. Всего убавить по 20 петель (с учетом пустых игл). Далее вязать прямо до 236-го ряда.
5. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 6 раз до 248-го ряда. Связать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.
6. Для оформления горловины с 240-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 22 иглы 1 раз, по 2 петли 3 раза до 248-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный рыхлый набор 2х1 белой нитью на 111 иглах (1-й ряд – **PL** 0/0, зигзаг, 2-й ряд – **PL** 1 только по **ЗФ**, ПК на холостом ходу).
2. Вязать двухфонтурным жаккардом с прессом по **схеме 1** на **PL** 3/3 прямо 200 рядов.
3. Перейти на полуанглийскую резинку (см. выше). Краевые иглы должны быть на **ЗФ**.
4. Вязать с прибавками с обеих сторон в каждом 20-м ряду по 1 петле 4 раза до 128-го ряда. Прибавку выполнять, подставляя иглы из **ЗНП** в **РП** поочередно то на **ЗФ**, то на **ПФ**. На фонтуре 119 петель.
5. Для оформления оката рукава закрыть по 6 петель с обеих сторон (с учетом пустых игл), далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 17 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 7 раз, по 2 петли 8 раз до 240-го ряда. Оставшиеся 15 петель закрыть нестягивающим способом.

ШНУР

Вязать круглый шнур на 4 иглах (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр.18) белой нитью в 3 сложения на **PL** 6 приблизительно 2 метра.

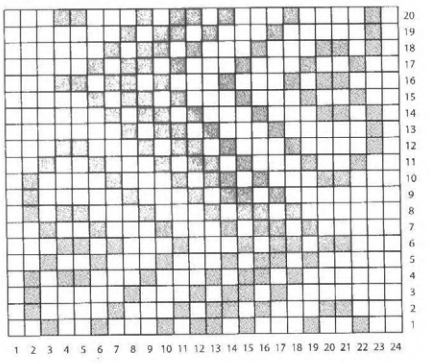
СБОРКА

1. Провести ВТО очень щадящим способом: разложить деталь на горизонтальной поверхности, сверху положить марлю, намоченную в горячей воде, и дать ей высохнуть.
2. Сшить плечевые швы.
3. Вшить рукава.
4. Сшить боковые швы.
5. Вдеть шнур.

12. ТУНИКА «АННЕТА» ●●●

Размер: 44-46
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил; №32/2 в 4 сложения; желтая – 300**гр**, красная – 300**гр**
Конструкция: реглан
Переплетение: кулирная гладь, косы, однофонтурный жаккард
Плотность: PL 5.
Маш.проба: 1х1см = 3,3**п** х 3,8**р**
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © А. Ефименко

Схема 2. Раппорт 24п х 20р



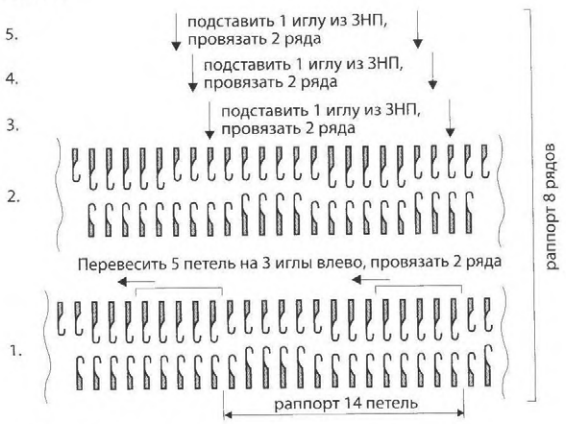
ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать однофонтурный набор навивом желтой нитью на 144 иглах.
2. Для оформления рулика вязать кулирной гладью на **PL** 5. 24 ряда.
3. Для образования рисунка «косы с деккеровкой» поднять **ПФ** (иглы стоят напротив друг друга), сделать разбор игл по **схеме 1** (строка 1), провязать 6 рядов на **PL** 5./5., далее вязать «косы с деккеровкой» по **схеме 1** (раппорт 8 рядов) до 78-го ряда (6 раппортов).
4. Ввести в **РП** все иглы **ЗФ**, перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 2** (нить фона – желтая) на **PL** 5. прямо до 208-го ряда.
5. Для оформления реглановой линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 33 раза до 274-го ряда. Снять на **бр.н.**

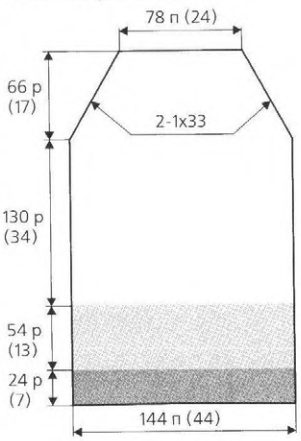
РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор навивом желтой нитью на 124 иглах.
2. Для оформления рулика вязать кулирной гладью на **PL** 5. 24 ряда.
3. Для образования рисунка «косы с деккеровкой» поднять

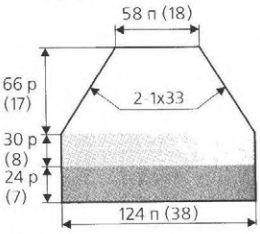
Схема 1



Полочка (спинка)



Рукав



Митенки

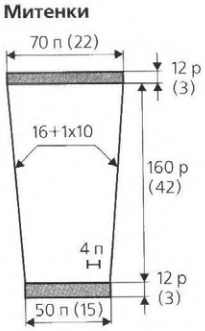
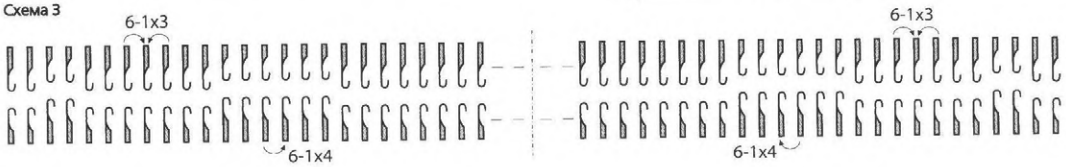


Схема 3



ПФ (иглы стоят напротив друг друга), сделать разбор игл по **схеме 1** (строка 1), провязать 6 рядов на **PL** 5./5., далее вязать «косы с деккеровкой» по **схеме 1** (раппорт 8 рядов) до 30-го ряда (3 раппорта).

4. Ввести в **РП** все иглы **ЗФ**, перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 2** (нить фона – желтая) на **PL** 5. прямо до 208-го ряда.

5. Для оформления регланової линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 33 раза до 120-го ряда. Снять на **бр.н.**

ВОРОТНИК

1. Сделать однофонтурный набор навивом красной нитью на 100 иглах.

2. Для оформления рулика вязать кулирной гладью на **PL** 5. 12 рядов.

3. Поднять **ПФ** (иглы стоят напротив друг друга), сделать разбор игл по **схеме 3.**

4. Вязать на **PL** 5./5. с убавками внутри полотна в каждом 6-м ряду по 1 петле 4 раза (убавка делается одноигольным деккером в середине каждой изнаночной дорожки, на освободившиеся иглы перевешивать все петли, сдвигая полотно в сторону центра). Кроме того, на крайних слева и справа лицевых дорожках перевесить на среднюю иглу петли слева и справа от нее в каждом 6-м ряду 3 раза. Всего провязать 24 ряда. Перевесить все петли на **ЗФ**.

5. Провязать кулирной гладью 10 рядов и закрыть стягивающим способом.

ПЛАНКИ-РУЛИКИ (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор навивом желтой нитью на 90 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5. 10 рядов желтой нитью, 6 рядов красной нитью, 10 рядов желтой нитью. Закрыть стягивающим способом.

СБОРКА

1. После ВТО поочередно пришить трикотажным швом планки-рулики к реглановым линиям обоих рукавов по границе желтого и красного цвета.

2. Пришить трикотажным швом регланові линии полочки и спинки к планкам-руликам по другой границе красного и желтого цвета.

3. Пришить воротник к горловине, отступив на 12 рядов рулика от начала.

4. Сшить боковые швы и вертикальные швы рукавов.

МИТЕНКИ (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор навивом красной нитью на 50 иглах.

2.Для оформления рулика вязать кулирной гладью на **PL** 5. 12 рядов.

3. Для образования рисунка «косы с деккеровкой» поднять **ПФ** (иглы стоят напротив друг друга), сделать разбор игл по **схеме 4** (строка 1), провязать 6 рядов на **PL** 5./5., далее вязать «косы с деккеровкой» по **схеме 4** (раппорт 8 рядов) до 172-го ряда. Для оформления отверстия для большого пальца после 22-го ряда провязать вручную 4 петли скользкой нитью. Одновременно с 12-го ряда делать прибавки в каждом 16-м ряду по 1 петле 10 раз до 172-го ряда.

4. Перевесить все петли на **ЗФ** и провязать 12 рядов кулирной гладью. Закрыть нестягивающим способом.

5. После ВТО обработать отвестие для большого пальца и сшить вертикальный шов.

●● 13. ТУНИКА «НАСТЁНА»

Размер: 44-46
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил; №32/2 в 4 сложения; салатового цвета – 200**гр**, зеленого цвета – 300**гр**; **2.** фантазийная пряжа для отделки
Конструкция: кимоно
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1см = 3,7**п** х 4,2**р** для кулирной глади; 1х1см = 3,7**п** х 3,7**р** для жаккарда
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © А. Ефименко

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 (см. «Условные обозначения» стр. 49) салатовой нитью в 3 сложения на 140 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 2/2 120 рядов. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

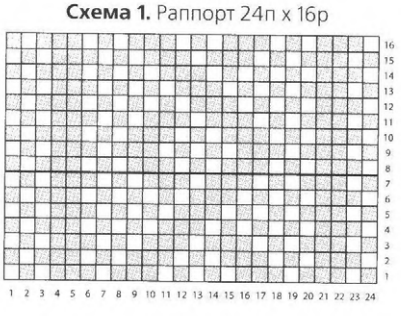
3. Навесить первый ряд резинки на иглы машины (сделать подгиб).

4. Вязать салатовой нитью кулирной гладью на **PL** 6 4 ряда прямо.

5. Далее вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** (нить фона – салатовая, нить отделки – зеленая), делая прибавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 15 раз до 114-го ряда. На фонтуре 170 петель.

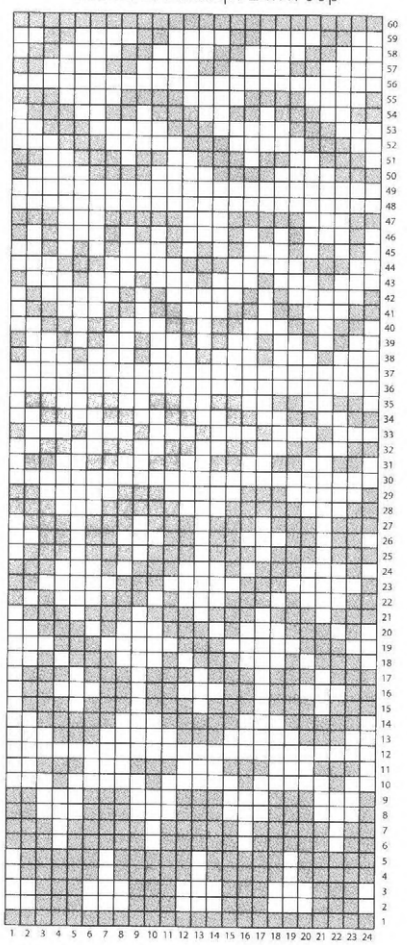
6. Вязать кулирной гладью салатовой нитью с прибавками с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 1 раз, по 2 петли 2 раза, 8 петель 1 раз до 122-го ряда. В 116-м и 120-м рядах сделать деккеровку, перевесив каждую третью петлю на соседнюю иглу. Освободившиеся иглы вернуть в **РП**. На фонтуре 196 петель.

Схема 1. Раппорт 24п х 16р



7. Вязать прямо до 134-го ряда кулирной гладью, далее однофонтурным жаккардом по **схеме 2** до 194-го ряда, затем кулирной гладью до 206-го ряда. В 196-м ряду сделать деккеровку.

Схема 2. Раппорт 24п х 60р



13. ТУНИКА «НАСТЁНА»

8. Для оформления горловины с 200-го вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы левой половины полотна и 20 игл правой половины, затем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 6 раз до 224-го ряда.
9. Для оформления скоса плеча по кимоно с 206-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 8 игл 9 раз до 224-го ряда. Сделать деккеровку и провязать 2 сглаживающих ряда. Закрыть нестягивающим способом. Вторую половину вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА
1. Вязать спинку аналогично полочке, кроме оформления горловины.
2. Для оформления горловины спинки с 212-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы левой половины полотна и 23 игл правой половины, затем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза до 226-го ряда.

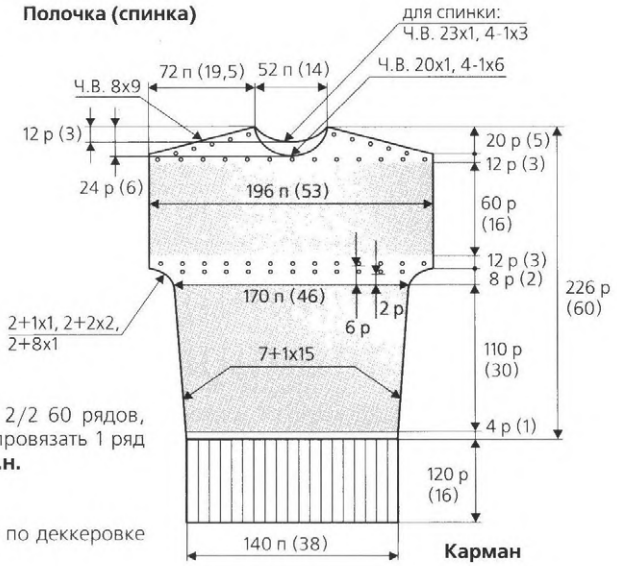
КАРМАН
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 72 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 1** (нить фона – зеленая, нить отделки – салатовая) 40 рядов прямо, далее делать убавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 76-го ряда. На фонтуре 36 петель. Снять на **бр.н.**

ВОРОТНИК
1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 салатовой нитью в 3 сложения на 150 иглах.
2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 3/3 90 рядов, 1 соединительный ряд, далее карман для кеттлевки круговым вязанием на **PL** 4/4 10 рядов.

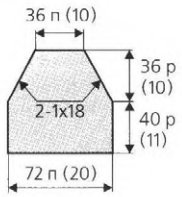
ПЛАНКИ ПРОЙМЫ (2 детали)
1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 салатовой нитью в 3 сложения на 102 иглах.
2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 2/2 60 рядов, перевесить все петли на **ЗФ**, провязать 1 ряд кулирной гладью и снять на **бр.н.**

СБОРКА
1. После ВТО сделать вышивку по деккеровке фантазийной пряжей.
2. Сшить правый плечевой шов.
3. Прикеттлевать воротник к горловине способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 60).
4. Сшить левый плечевой шов и вертикальный шов воротника.
5. Пришить последний ряд планки проймы к пройме способом «обратной кеттлевки» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 59). Сложить планку пополам и пришить первый ряд по изнанке.
6. Сшить боковые швы и швы планок проймы.

Полочка (спинка)



Карман



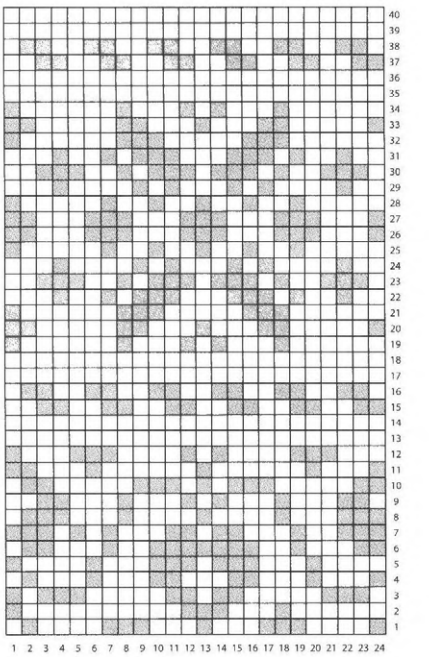
14. МАНИШКА «МИЛАШКА» ●●

Размер: 44
Пряжа: 30% мохер, 70% акрил; 275м в 50**гр** («ПРЕСТИЖ ЛЮКС», фирма «КАМТЕКС») бирюзовая – 200**гр**, белая – 200**гр**
Конструкция: круглая кокетка
Переплетение: однофонтурный жаккард
Плотность: PL 7
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 3,6**р**
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА
1. Сделать двухфонтурный рыхлый набор 2х1 бирюзовой нитью на 188 иглах (1-й ряд – **PL** 0/0, зигзаг, 2-й ряд – **PL** 1 только по **ЗФ**, ПК на холостом ходу).
2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 4./4. 14 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать однофонтурный жаккард по **схеме 1** на **PL** 7.
5. Делать убавки внутри полотна в рядах, где вяжется только цвет фона. Убавки внутри полотна можно делать либо перевешиванием петель многоигольным деккером (см. КЛАДЕЗЬ №6 2008 г., стр. 58), либо снимать полотно на **бр.н.**, а затем навешивать на меньшее количество игл, размещая по 2 петли на некоторых иглах:
– в 6-м ряду навесить по 2 петли на каждую 18-ю иглу, на фонтуре 178 петель;
– в 24-м ряду навесить по 2 петли на каждую 16-ю иглу, на фонтуре 168 петель;
– в 28-м ряду навесить по 2 петли на каждую 18-ю иглу, на фонтуре 160 петель;
– в 42-м ряду навесить по 2 петли на каждую 18-ю иглу, на фонтуре 152 петли;
– в 46-м ряду навесить по 2 петли на каждую 18-ю иглу, на фонтуре 144 петли;
– в 64-м ряду навесить по 2 петли на каждую 9-ю иглу, на фонтуре 130 петель;
– в 68-м ряду навесить по 2 петли на каждую 9-ю иглу, на фонтуре 118 петель;
– в 82-м ряду навесить по 2 петли на каждую 5-ю иглу, на фонтуре 98 петель;
– в 86-м ряду навесить по 2 петли на каждую 10-ю иглу, на фонтуре 90 петель.
6. Провязать 2 ряда и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА
1. Вязать спинку аналогично полочке, изменив только количество убавок:
– в 6-м ряду навесить по 2 петли на каждую 12-ю иглу, на фонтуре 174 петли;
– в 24-м ряду навесить по 2 петли на каждую 16-ю иглу, на фонтуре 164 петли;
– в 28-м ряду навесить по 2 петли на каждую 15-ю иглу, на фонтуре 154 петли;
– в 42-м ряду навесить по 2 петли на каждую 14-ю иглу, на фонтуре 144 петли;
– в 46-м ряду навесить по 2 петли на каждую 13-ю иглу, на фонтуре 134 петли;

Схема 1. Раппорт 24п х 40р



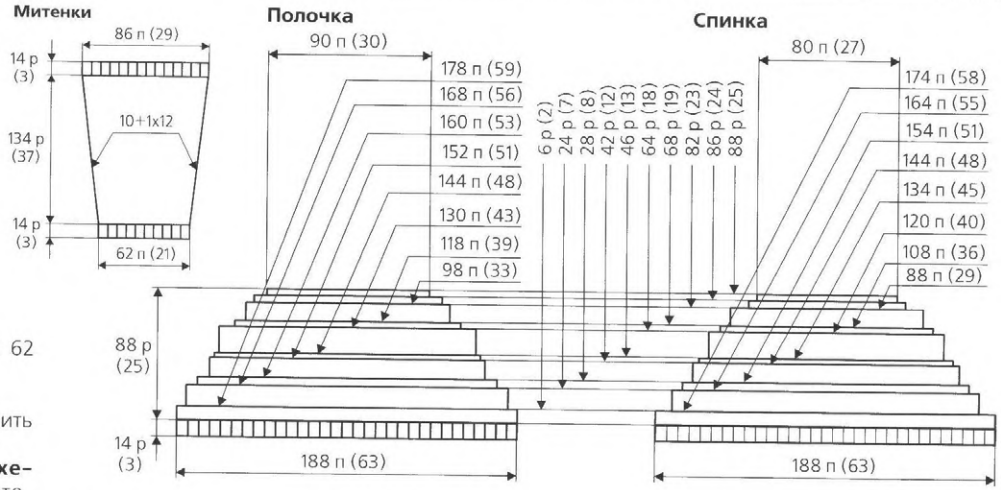
– в 64-м ряду навесить по 2 петли на каждую 9-ю иглу, на фонтуре 120 петель;
– в 68-м ряду навесить по 2 петли на каждую 9-ю иглу, на фонтуре 108 петель;
– в 82-м ряду навесить по 2 петли на каждую 4-ю иглу, на фонтуре 88 петель;
– в 86-м ряду навесить по 2 петли на каждую 10-ю иглу, на фонтуре 80 петель.
2. Провязать 2 ряда и закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК
1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 170 иглах.

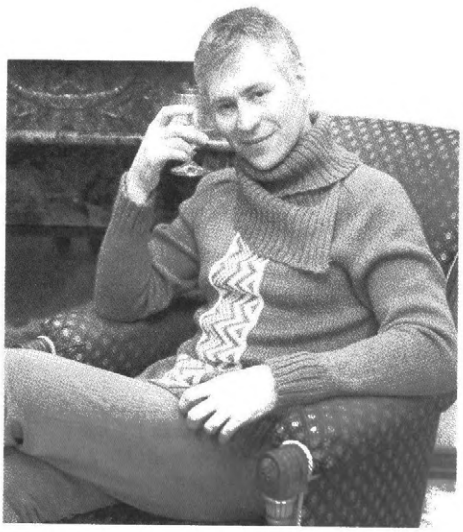
2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 4./4. 140 рядов, 1 соединительный ряд ластиком.
3. Для оформления кармана вязать круговым вязанием на **PL** 5/6 10 рядов.

СБОРКА
1. Сшить правый боковой шов накидки.
2. Прикеттлевать воротник способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 60).
3. Сшить левый боковой шов и вертикальный шов воротника.

МИТЕНКИ (2 детали)
1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 на 62 иглах.
2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 5/5 14 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать однофонтурный жаккард по **схеме 1** на **PL** 7, делая прибавки с обеих сторон в каждом 10-м ряду по 1 петле 12 раз до 134-го ряда.
5. Поднять **ПФ** (иглы стоят напротив друг друга), перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ** для вязания резинки 2х2. Вязать резинку 2х2 на **PL** 5/5 14 рядов. Закрыть способом двухфонтурного закрытия (см. КЛАДЕЗЬ №4 2008 г., стр. 38).
6. Сшить вертикальные швы, оставляя незашитые участки для больших пальцев.



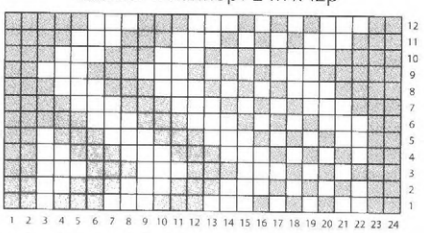
●●● 15. СВИТЕР «ГЕРМАН»



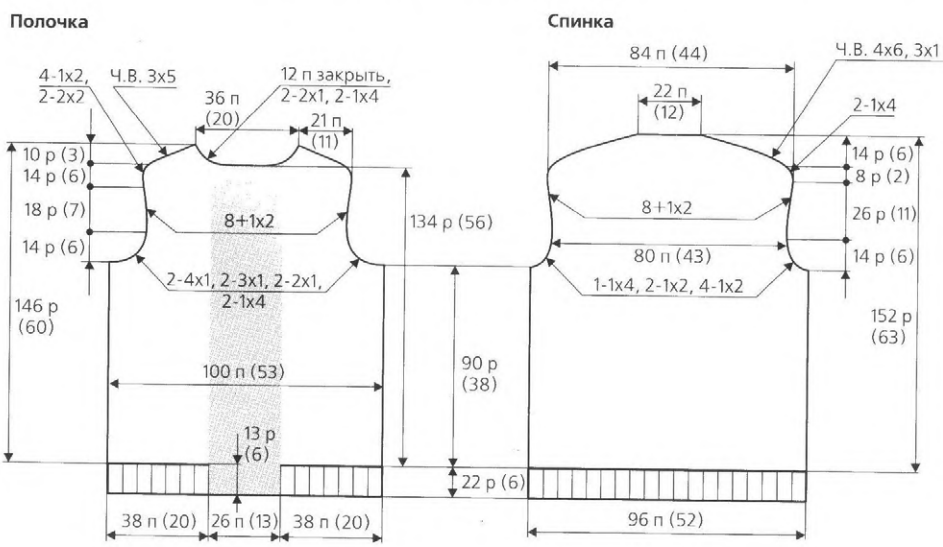
Размер: 50
Пряжа: 100% альпака, 100м в 50**гр**; (ALPACA FASHION, магазин «КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ») оливковая – 600**гр**, белая – 100**гр**
Конструкция: прямой силуэт, рукав реглан-погон
Переплетение: кулирная гладь, отдельный мотив однофонтурного жаккарда
Плотность: PL 4
Маш.проба: 1х1см = 1,85**п** х 2,4**р**
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 3 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

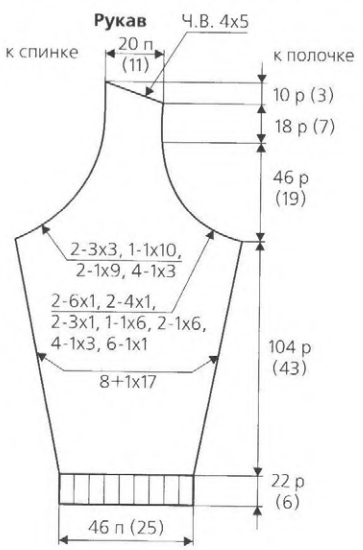
ПОЛОЧКА
1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 38 иглах.
2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 0/0 22 ряда.
3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Провязать 1 ряд кулирной гладью на **PL** 4 и снять на **бр.н.**
4. Аналогично связать еще одну такую же деталь, но с 2-мя рядами кулирной глади.
5. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 26 иглах в центре. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**.
6. Вязать одиночный мотив однофонтурного жаккарда по **схеме 1** на **PL** 4 на 26 иглах до 13-го ряда.

Схема 1. Раппорт 24п х 12р



7. Каретка слева. С правой стороны навесить резинку, связанную по п.2-3, на иглы с 13-й по 50-ю от «0» справа (на 13-й игле 2 петли). Удалить **бр.н.**
8. Провязать 1 ряд слева направо.
9. С левой стороны навесить аналогично на иглы резинку, связанную по п.4. Удалить **бр.н.** Поставить счетчик на «2».
10. Продолжить вязание, выполняя одиночный мотив по центру до 134-го ряда.
11. Для оформления проймы с 90-го ряда в каждом 2-м ряду закрыть 4 петли, 3 петли, далее делать убавки с 4-мя краевыми петлями с обеих сторон 2 петли 1 раз, по 1 петле 4 раза до 104-го ряда. На фонтуре 74 петли. В 112-м и 120-м рядах сделать прибавки по 1 петле.





15. СВИТЕР «ГЕРМАН»

Схема 2

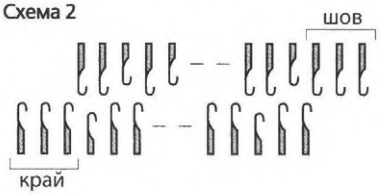
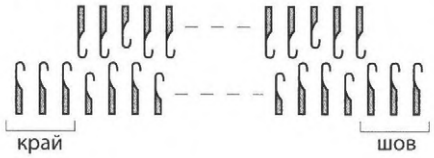


Схема 3



С 126-го ряда делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза до 136-го ряда.

12. Для оформления горловины с 134-го ряда закрыть 24 петли в центре, затем вязать кулирной гладью **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины полотна, делать убавки в каждом 2-м ряду 2 петли 1 раз, по 1 петле 4 раза.

13. Для оформления скоса плеча с 136-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 5 раз до 146-го ряда. Провязать сглаживающий ряд на **PL** 10 и закрыть нестягивающим способом.

14. Левую половину полочки вязать аналогично.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 на 96 иглах.
2. Вязать резинкой 2x1 на **PL** 0/0 22 ряда.
3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 прямо 90 рядов.
5. Для оформления проймы с 90-го ряда делать убавки с 4-мя краевыми петлями с обеих сторон в каждом ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза до 104-го ряда. На фонтуре 80 петель. В 112-м и 120-м рядах сделать прибавки по 1 петле. Со 130-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза до 138-го ряда.
6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: поочередно с каждой стороны выставить в **ПНП** по 4 иглы 6 раз, по 3 иглы 1 раз. Отметить контрастной нитью 11-ю петлю слева и справа. Провязать сглаживающий ряд на **PL** 10 и закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 на 46 иглах.
2. Вязать резинкой 2x1 на **PL** 0/0 22 ряда.
3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать кулирной гладью на **PL** 4, делая прибавки с обеих сторон в каждом 8-м ряду по 1 петле 17 раз до 104-го ряда. На фонтуре 80 петель.
5. Для оформления линии реглан-погон делать убавки:
- со стороны спинки: в каждом 2-м ряду по 3 петли 3 раза, далее убавки с 4-мя краевыми петлями в каждом ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 9 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза до 150-го ряда;
- со стороны полочки: закрыть в каждом 2-м ряду 6 петель, 4 петли, 3 петли, далее делать убавки с 4-мя краевыми петлями в каждом ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 1 раз до 150-го ряда.

На фонтуре со стороны спинки 9 петель, со стороны полочки 11 петель.
6. Вязать прямо до 168-го ряда.
7. Для оформления линии горловины рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны полочки по 4 иглы 5 раз. Провязать сглаживающий ряд на **PL** 10 и закрыть нестягивающим способом.
8. Отметить контрастной нитью центральную петлю.

ВОРОТНИК (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 на 88 иглах (краевые иглы расположить по **схеме 2).**
2. Вязать резинкой 2x1 на **PL** 0/0 64 ряда.
3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Провязать 1 ряд кулирной гладью на **PL** 6. Снять на **бр.н.**
4. Вторую деталь воротника связать аналогично первой, расположив краевые иглы по **схеме 3.**

СБОРКА

1. После ВТО пришить трикотажным швом резинки низа полочки к участку отдельного мотива.
2. Сшить рукава, спинку и полочку по линиям «реглан-погон».
3. Сшить одним швом боковые швы и швы рукавов.
4. Прикеттлевать вручную детали воротника:
– 2-ю деталь от центра спинки по правой стороне по полочке до середины левого рукава;
– 1-ю деталь в зеркальном отображении от центра спинки по левой стороне по полочке до середины правого рукава.
Т.е. левая часть воротника находит на правую от середины одного рукава до середины другого.
5. Сшить вертикальным швом две детали воротника по середине спинки.

16. КОМПЛЕКТ «СЕМЕЙНЫЙ». СВИТЕР ЖЕНСКИЙ ●●●

Размер: 46
Пряжа: 75% суперкидмохер, 25% японский шелк; 210м в 25**гр** в 2 сложения (KID SETA SUPER, компания «CEAM») белая – 300**гр**, бирюзовая – 50**гр**, черная – 50**гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь, 3-цветный слиповый (скиповый) рисунок
Плотность: **PL** 9 для кулирной глади, **PL** 10.. для слипового рисунка
Маш.проба: 1x1см = 2,66**п** x 3,5**р** для кулирной глади, 1x1см = 2,96**п** x 9**р** для слипового рисунка
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 138 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3x2 (иглы сдвинуты на полшага).
2. Вязать резинку 3x2 на **PL** 6/6 30 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать 3-цветным слиповым (скиповым) рисунком по **схеме 2** с использованием однофонтурного сменника цвета на **PL** 10.. . Подробно о работе однофонтурных сменников цвета для BROTHERa и SILVERa см. КЛАДЕЗЬ №3 2008 г., стр. 64–67.
5. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки с обеих сторон в каждом 36-м ряду по 1 петле 3 раза до 108-го ряда, далее делать прибавки в каждом 16-м ряду по 1 петле 6 раз до 266-го ряда. На фонтуре 144 петли.
6. Для оформления проймы с 266-го ряда делать убавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 2 петли 6 раз, по 1 петле 3 раза, в каждом 6-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 3 раза. На фонтуре 102 петли. Далее вязать прямо до 468-го ряда.
7. Для оформления горловины с 366-го ряда выставить в **ПНП** иглы левой половины, закрыть 3 петли, далее убавлять в каждом 2-м ряду по 2 петли 6 раз, по 1 петле 3 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 8-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 10-м ряду по 1 петле 2 раза до 468-го ряда.

Исходная схема
Раппорт 12п x 16р

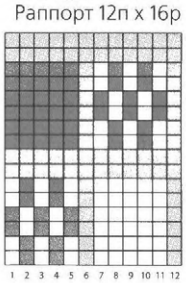


Схема 1

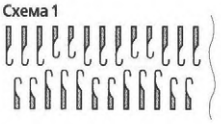
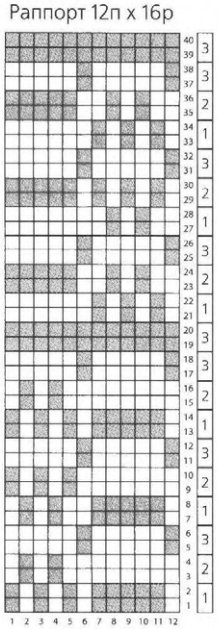


Схема 2
Раппорт 12п x 16р



цвет №1 – белый, №2 – бирюза
№3 – черный

8. Для оформления скоса плеча с 436-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 1 игле 10 раз, по 2 иглы 6 раз до 468-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
9. Вязать по п. 8 полочки модели №17 «Комплект «Семейный». Свитер мужской».

16. КОМПЛЕКТ «СЕМЕЙНЫЙ». СВИТЕР ЖЕНСКИЙ

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 120 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага).
2. Вязать резинку 3х2 на **PL** 6/6 30 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Для оформления полуприталенного силуэта вязать кулирной гладью на **PL** 9 с убавками с обеих сторон в каждом 14-м ряду по 1 петле 3 раза до 44-го ряда, затем с прибавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 5 раз до 104-го ряда.
5. Для оформления проймы закрыть по 3 петли с каждой стороны, далее делать убавки с 3-мя краевыми петлям в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 3 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза, затем вязать прямо до 170-го ряда.
6. Для оформления скоса плеча с 170-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 иглы 4 раза, по 3 иглы 4 раза до 186-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.
7. Для оформления горловины с 176-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 13 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, по 4 иглы 2 раза, 2 иглы 1 раз до 186-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

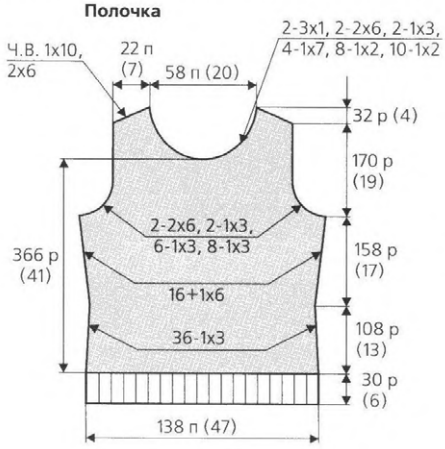
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 66 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага).
2. Вязать резинку 3х2 на **PL** 6/6 30 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать кулирной гладью на **PL** 9, делая прибавки с обеих сторон в каждом 10-м ряду по 1 петле 9 раз, в каждом 8-м ряду по 1 петле 6 раз до 140-го ряда. На фонтуре 96 петель.
5. Для оформления оката рукава со стороны спинки закрыть в каждом 2-м ряду по 3 петли 5 раз, затем делать убавки с 3-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 10 раз, по 2 петли 2 раза, далее закрыть по 3 петли 3 раза до 184-го ряда; со стороны полочки закрыть в каждом 2-м ряду по 5 петель 2 раза, по 4 петли 1 раз, затем делать убавки с 3-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 1 петле 15 раз, по 2 петли 2 раза, далее закрыть по 3 петли 2 раза до 184-го ряда.
6. Второй рукав вязать в зеркальном отображении.

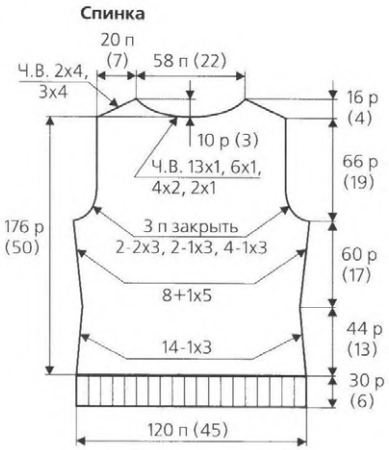
ВОРОТНИК

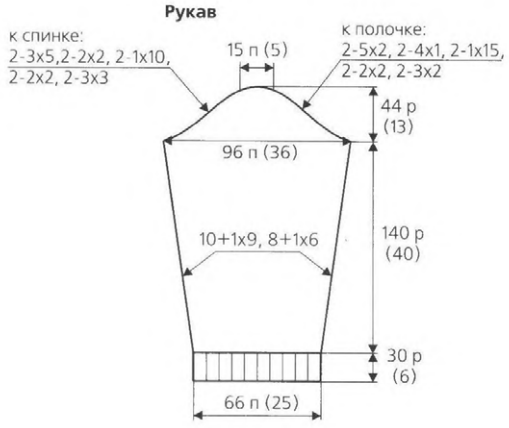
1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 (см. «Условные обозначения» стр. 49) на 180 иглах, провязав ряды набора на **PL** 3/3.
2. Вязать английской резинкой с набросами по обеим фонтурам (см. «Условные обозначения» стр. 49) с изменением плотности: **PL** 7/6 до 14-го ряда, **PL** 6../5.. до 28-го ряда, **PL** 6./5. до 40-го ряда, **PL** 6/5 до 54-го ряда, **PL** 5../4.. до 70-го ряда, **PL** 5./4. до 90-го ряда, **PL** 5/4 до 110-го ряда.
3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Подставить иглы **ПФ** в **РП**. Провязать 1 ряд ластиком на **PL** 1/1, далее вязать круговым вязанием на **PL** 5./5.. 10 рядов. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

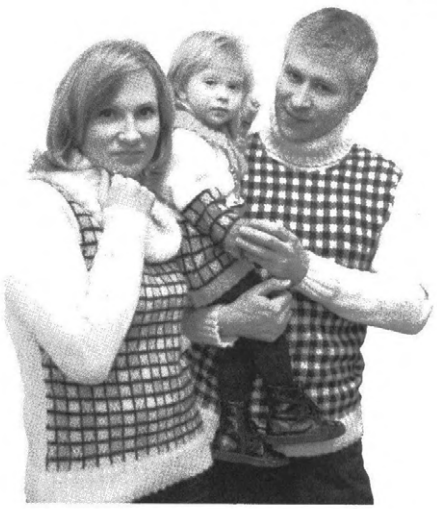
1. После ВТО (воротник слегка обдать паром, не касаясь утюгом) сшить правое плечо.
2. Прикеттлевать воротник способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 60).
3. Сшить левое плечо и вертикальный шов воротника.
4. Вшить рукава в открытую пройму.
5. Сшить боковые швы и швы рукавов.







17. КОМПЛЕКТ «СЕМЕЙНЫЙ». СВИТЕР МУЖСКОЙ



Размер: 50
Пряжа: 75% суперкидмохер, 25% японский шелк; 210м в 25**гр** в 2 сложения (KID SETA SUPER, компания «CEAM») белая – 400**гр**, черная – 125**гр**
Конструкция: прямой силуэт, рубашечная пройма
Переплетение: кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: **PL** 9 для кулирной глади, **PL** 10 для однофонтурного жаккарда
Маш.проба: 1х1см = 2,66**п** х 3,5**р** для кулирной глади, 1х1см = 2,9**п** х 3,12**р** для жаккарда
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 150 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага).
2. Вязать резинку 3х2 на **PL** 6/6 30 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать однофонтурным жаккардом по **схеме 2** на **PL** 10, делая прибавки в каждом 30-м ряду по 1 петле 4 раза до 122-го ряда.
5. Для оформления проймы с 122-го ряда с обеих сторон закрыть по 3 петли 2 раза, затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 1 раз, по 1 петле 1 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза. Далее вязать прямо до 192-го ряда.
6. Для оформления горловины с 174-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 5 игл от «0» справа, затем 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 3 раза. Далее делать убавки деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза до 206-го ряда.
7. Для оформления скоса плеча с 192-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 6 раз, 5 игл 1 раз до 206-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.
8. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении. Технология частичного вязания горловины на однофонтурном жаккарде подробно описана в КЛАДЕЗЬ №2 2009 г., стр. 50–51. На иглах, выставленных в **ПНП** при **Ч.В.**, провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 146 иглах.
2. Вязать спинку по п.п.1–5 полочки.
3. Для оформления скоса плеча с 192-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 9 раз, 5 игл 1 раз до 212-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.
4. Для оформления горловины с 200-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 8 игл справа от «0», затем 5 игл 1 раз, по 4 иглы 2 раза, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз до 212-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

17. КОМПЛЕКТ «СЕМЕЙНЫЙ». СВИТЕР МУЖСКОЙ

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 68 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага).
2. Вязать резинку 3х2 на **PL** 6/6 30 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать кулирной гладью на **PL** 9, делая прибавки с каждой стороны в каждом 6-м ряду по 1 петле 23 раза, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз до 158-го ряда. На фонтуре 124 петли.
5. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны спинки 5 игл 1 раз, по 4 иглы 4 раза, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 8 раз, по 3 иглы 2 раза, по 4 иглы 2 раза; со стороны полочки по 6 игл 2 раза, 5 игл 1 раз, по 2 иглы 11 раз, по 3 иглы 2 раза, по 4 петли 2 раза до 194-го ряда.
6. Провязать 1 сглаживающий ряд, отметить середину полотна контрастной нитью, поднять **ПФ**, подставить иглы **ПФ** в **РП**, провязать 1 ряд ластиком на **PL** 1./1., сбросить петли с **ПФ**. Закрыть петли без нити.
7. Второй рукав вязать в зеркальном отображении.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 160 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага).
2. Вязать резинку 3х2 на **PL** 6/6 100 рядов.
3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Подставить иглы **ПФ** в **РП**, провязать 1 ряд ластиком на **PL** 0./0, затем круговым вязанием на **PL** 3/3 10 рядов. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После ВТО сшить правое плечо.
2. Прикеттлевать воротник к горловине способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 60).
3. Сшить левое плечо и вертикальный шов воротника с учетом того, что он будет перегибаться.
4. Вшить рукава в открытую пройму.
5. Сшить боковые швы и швы рукавов.

Схема 2.
Раппорт 8п х 10р

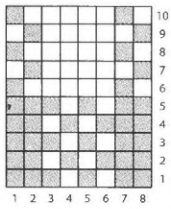
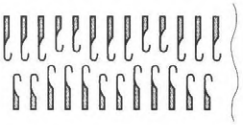
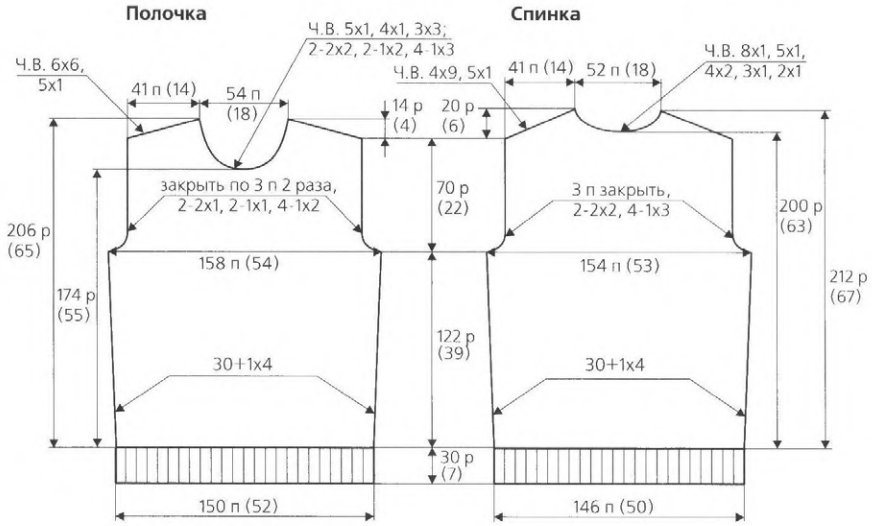
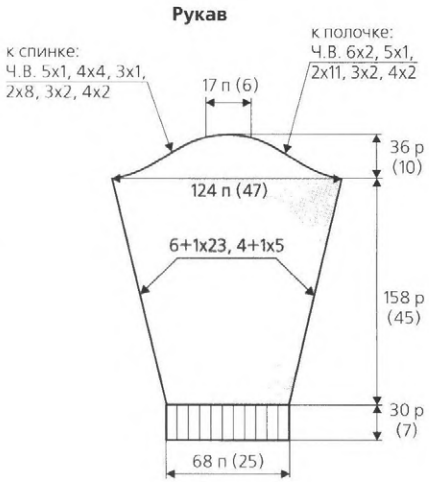


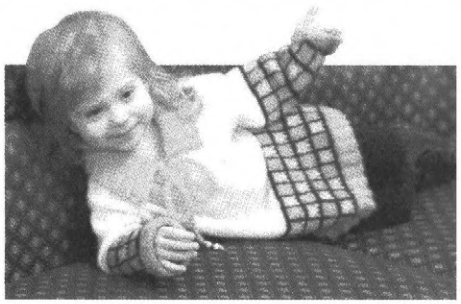
Схема 1







18. КОМПЛЕКТ «СЕМЕЙНЫЙ». ПЛАТЬЕ ДЕТСКОЕ



ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор оранжевой нитью на 94 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага).
2. Вязать резинку 3х2 на **PL** 6/6 14 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать 4-цветным слиповым (скиповым) рисунком по **схеме 2** с использованием однофонтурного сменника цвета на **PL** 10.. 131 ряд прямо (цвет №1-белый, №2-бирюзовый, №3-оранжевый, №4-черный). Подробно о работе однофонтурных сменников цвета для BROTHERa и SILVERa см. КЛАДЕЗЬ №3 2008 г., стр. 64–67.
5. Далее вязать белой нитью кулирной гладью на **PL** 9 до 170-го ряда прямо.
6. Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 3 раза. На фонтуре 80 петель. Далее вязать прямо до 220-го ряда.

Размер: рост 92см
Пряжа: 75% суперкидмохер, 25% японский шелк; 210м в 25**гр** в 2 сложения (KID SETA SUPER, компания «CEAM») белая – 200**гр,** бирюзовая – 50**гр**, черная – 50**гр**, оранжевая – 50**гр**
Конструкция: прямой силуэт, классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь, 4-цветный слиповый (скиповый) рисунок
Плотность: PL 9 для кулирной глади, **PL** 10.. для слипового рисунка
Маш.проба: 1х1см = 2,66**п** х 3,5**р** для кулирной глади
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

7. Для оформления горловины с 208-го ряда выставить в **ПНП** иглы левой половины полотна и 5 игл от «0» справа, далее убавить в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 5 раз до 230-го ряда.
8. Для оформления скоса плеча с 220-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 5 раз, 3 иглы 1 раз. Провязать 1 сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
9. Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении.

Исходная схема. Раппорт 24п х 42р

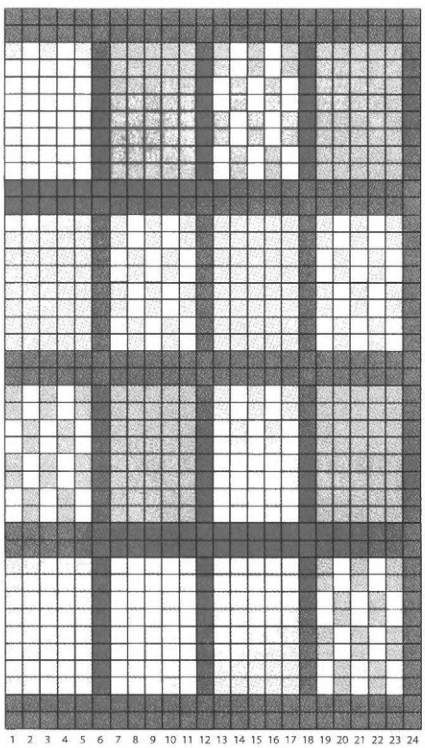
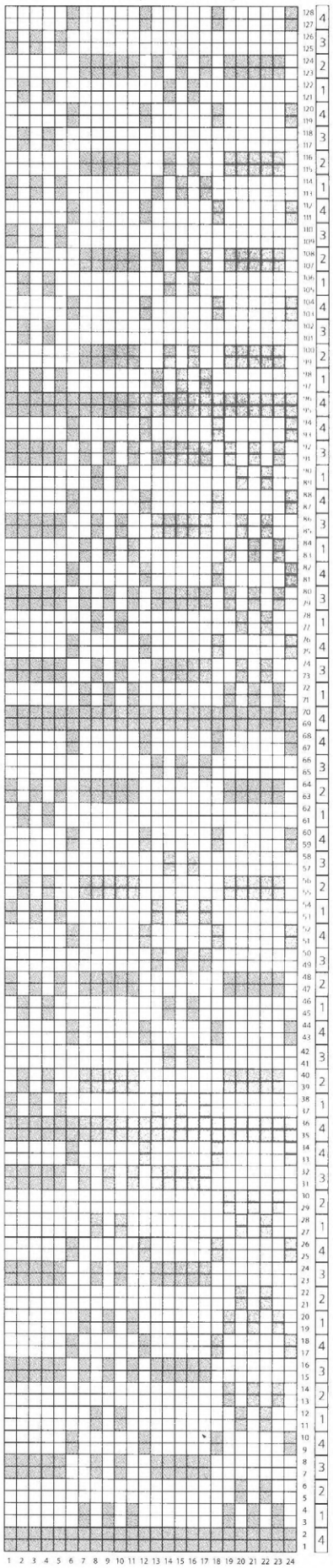


Схема 2 (к модели №18).
Раппорт 24п х 128р



СПИНКА

1. Вязать спинку аналогично полочке, кроме выреза горловины.

2. Для оформления горловины с 220-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины полотна и 8 игл от «0» справа, далее выставлять в **ПНП** 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 3 раза до 230-го ряда.

РУКАВ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор оранжевой нитью на 52 иглах. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага).

2.Вязать резинку 3х2 на **PL** 6/6 14 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать 4-цветным слиповым (скиповым) рисунком по **схеме 2** с использованием однофонтурного сменника цвета на **PL** 10.. 131 ряд. Подробно о работе однофонтурных сменников цвета для BROTHERa и SILVERa см. КЛАДЕЗЬ №3 2008 г., стр. 64–67. Для расширения рукава делать прибавки с обеих сторон в каждом 12-м ряду по 1 петле 11 раз.

5. Далее вязать кулирной гладью белой нитью на **PL** 9 до 158-го ряда, делая прибавки с обеих сторон в каждом 4-м ряду по 1 петле 6 раз. На фонтуре 86 игл.

6. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 3 раза, 4 иглы 1 раз, по 2 иглы 3 раза, по 4 иглы 2 раза. Провязать 1 сглаживающий ряд, отметить середину полотна контрастной нитью, поднять **ПФ**, подставить иглы **ПФ** в **РП**, провязать 1 ряд ластиком на **PL** 1/1, сбросить петли с **ПФ**. Закрыть петли без нити.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор оранжевой нитью на 110 иглах.

2. Сделать разбор игл по **схеме 1** для вязания резинки 3х2 (иглы сдвинуты на полшага) с 4-мя краевыми на **ЗФ** с обеих сторон.

3.Вязать резинку 3х2 30 рядов с изменением плотности от **PL** 7./6. до **PL** 5../4.. . Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Подставить в **РП** иглы **ПФ**, провязать 1 ряд ластиком на **PL** 0/0, далее круговым вязанием на **PL** 5./5.. 10 рядов. Снять на **бр.н.**

ШНУРОК

Вязать оранжевой нитью круглый шнур на 3 иглах на **PL** 4 примерно 50 см (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 18).

СБОРКА

1. После ВТО (воротник только слегка обдать паром) сшить правое плечо.

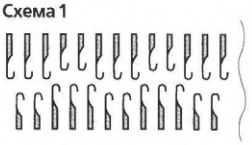
2. Прикеттлевать воротник способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г., стр. 60).

3. Вшить рукава в открытую пройму.

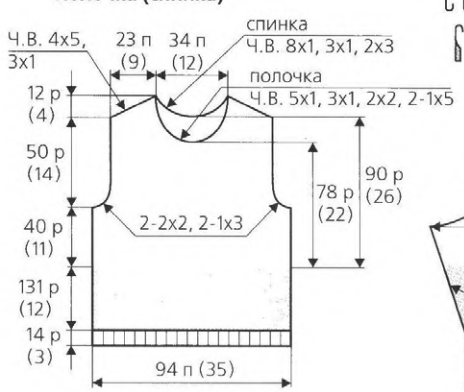
4. Сшить боковые швы и швы рукавов одним швом.

5. Продернуть шнурок в «кармашек» на воротнике.

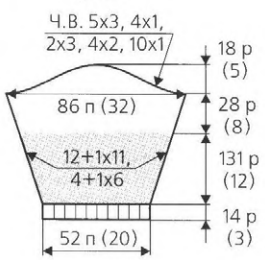
Схема 1



Полочка (спинка)



Рукав



19. КОМПЛЕКТ «ГЕРДА»

Размер: 44–48
Пряжа: 45% шесть, 55% акрил; 380 м в 100**гр** (BRILLIANT, VITA, ООО «РИТЕКС») голубая – 200**гр,** коричневая – 200**гр**
Переплетение: двухфонтурный жаккард на резинке 2х1
Плотность: **PL** 8/8
Маш.проба: 1х1см = 3,2**п** х 4,9**р**
Вяз.машина: двухфонтурная компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

МАНИШКА (4 детали)

1. Выставить в **РП** иглы для двухфонтурного набора 2х1 на 113 иглах (см. «Условные обозначения» стр. 49), обязательно поставив в **РП** две центральные иглы на **ЗФ** (первую слева и первую справа иглу от «0»). Далее делать разбор 2х1 от центра к краям изделия.

2. Сделать коричневой нитью рыхлый набор 2х1 на выставленных иглах (провязать 1 ряд на **PL** 0/0, навесить гребенку, провязать 1 ряд на **PL** 1/1, сделать сдвиг на 1 игольный шаг вправо).

3. Вязать 5 рядов резинкой 2х1 коричневой нитью, меняя **PL** 1/1 до **PL** 7/7. Далее вязать двухфонтурный жаккард по **схеме 1** на **PL** 8/8 122 ряда. Снять на **бр.н.**

4. Сшить детали попарно по схеме швом «петля в петлю» по лицу и по изнанке. Выполнить боковые швы.

19. КОМПЛЕКТ «ГЕРДА»

МИТЕНКИ

1. Выставить в **РП** иглы для двухфонтурного набора 2х1 на 91 игле (см. «Условные обозначения» стр. 49), обязательно поставив в **РП** две центральные иглы на **3Ф** (первую слева и первую справа иглу от «0»). Далее делать разбор 2х1 от центра к краям изделия.

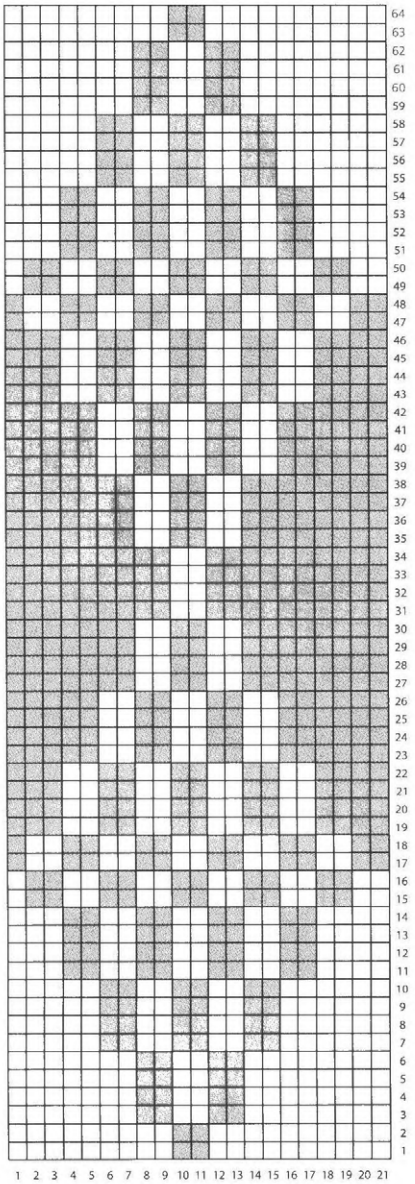
2. Сделать коричневой нитью рыхлый набор 2х1 на выставленных иглах (провязать 1 ряд на **PL** 0/0, навесить гребенку, провязать 1 ряд на **PL** 1/1, сделать сдвиг на 1 игольный шаг вправо).

3. Вязать 5 рядов резинкой 2х1 коричневой нитью, меняя **PL** 1/1 до **PL** 7/7. Далее вязать двухфонтурный жаккард по **схеме 1** на **PL** 8/8 216 рядов.

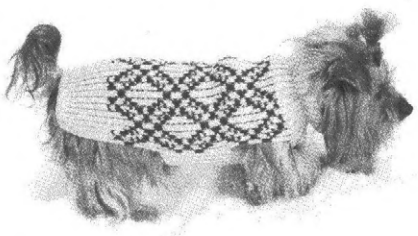
4. Далее вязать 5 рядов резинкой 2х1 коричневой нитью, закрыть нестягивающим способом.

5. Выполнить боковые швы на рукавах, оставив с одной стороны примерно 3 см для большого пальца.

Схема 1 (к модели №19).
Раппорт 21п х 64р



20. ПОПОНКА «ЙОРК»



Размер: для йоркширского терьера
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил; №16/2, в 2 сложения, салатовая – 50**гр**; **2.** 80% шерсть, 20% акрил; 400м в 100**гр** (WOLL, ООО «ВУЛТЕКС») фиолетовая – 50**гр**
Переплетение: резинка 2х1, двухфонтурный жаккард на резинке 2х1
Плотность: PL 4/4 для резинки, **PL** 6./5. для жаккарда на резинке
Маш.проба: 1х1см = 3,1**п** х 5,7**р**
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © О. Горбачева

ДЕТАЛЬ А

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 салатовой нитью на 76 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 4/4 50 рядов. Сделать отметки контрастными нитями по краям полотна. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать двухфонтурным жаккардом на резинке по **схеме 1** на **PL** 6./5. 126 рядов. На 74-м ряду сделать отметки контрастными нитями по краям полотна.

4. С 126-го ряда вязать резинкой 2х1 с изменением плотности с **PL** 4/4 до **PL** 3./3. до 166-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

ДЕТАЛЬ Б

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 салатовой нитью на 44 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 4/4 50 рядов. Сделать отметки контрастными нитями по краям полотна. Поставить счетчик на «0».

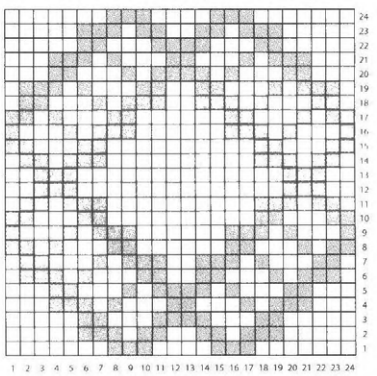
3. Вязать двухфонтурным жаккардом на резинке по **схеме 1** на **PL** 6./5. 74 ряда. На 46-м ряду сделать отметки контрастными нитями по краям полотна.

4. Вязать резинкой 2х1 на плотности **PL** 4/4 до 84-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

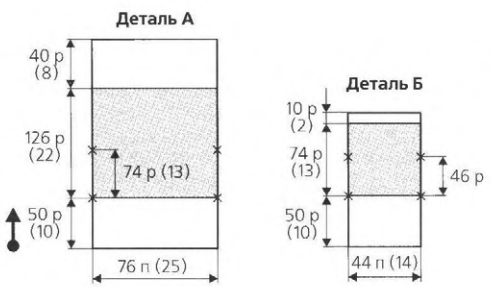
ПЕТЕЛЬКА

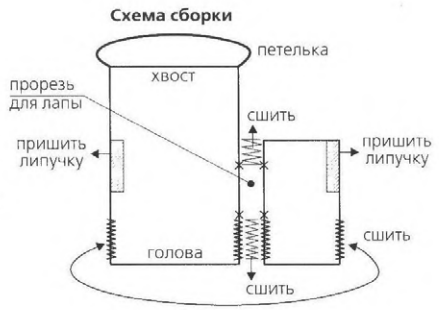
Вязать круговым вязанием на **PL** 4/4 на 42 иглах 10 рядов.

Схема 1. Раппорт 24п х 24р



СБОРКА – см. схему.





Редакция приносит извинения за ошибки, допущенные в №2 2009 г.:

1. На стр. 46 в пункте 11 должно быть:
Высота горловины спинки = 0,35 х Шгорл. сп. (2,6)
Ширина горловины спинки+0,5см (8).

2. На стр.47 пункт 24 вычеркнуть.

3. На стр.47 в «Таблице основных типовых измерений» должно быть:
Ширина груди – 1/2 Шг
Ширина спины – 1/2 Шс
На рис.8 убрать стрелку «глубина проймы».

4. На стр.69 модель 18 «Пуловер «Юджин» В описании ПОЛОЧКИ в пункте 2 должно быть: ...., меняя цвета 2 ряда белым, 4 ряда черным.